

音响技术

2021年7月號
July 2021

478

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



王家衛
電影原聲大碟
ABBEY
ROAD STUDIOS
重新混音編製



Facebook/Audiotecnicque



Handmade in Germany

AMP V
PREAMP III

揭露音樂深層 聽感細膩逼真

Accustic Arts

Preamp III 前級
AMP V 立體聲後級

文 | 馬田



德國 Accustic Arts (下稱 AA) 是本刊的稀客，少見品牌專程從廠房直接空運器材到本刊，作為本刊有份參與測試的寫手，小弟與有榮焉。AA全新的 Preamp III 前級和 AMP V 相當扎實，徹頭徹尾的德國形象，全個鋁合金機箱，加上外露的鰭形散熱片，剛陽霸氣甚濃，說起來，試音室久久未有這種氣氛出現，不期然令我渴望聽聽效果。

迎新設計

兩款器材有點臉熟.....不過，AA歷代的外觀沒多大轉變，家有嬌妻的發燒友表示欣賞——因為換了新款也不容易發現！原來我在 2019 年慕尼黑音展中遇過它們，當時廠方只擺出機箱，負責人接受採訪時透露，品牌正經歷重要時刻，革新產品外觀，期望能吸引年輕發燒友，還反問我對新機有何感覺，基於社交禮儀，我只好回答：挺好的！查實只是加了顯示屏，整體外型設計的路向仍是沒變！

作風大變

Preamp III 是純模擬放大前級，廠方沒使用模組式設計，但線路卻一改作風，翻查 AA 過去的照片，通通是典型德國重裝備，發燒級電容和電阻一大堆，擠滿整塊線路板，這次攝影同事打開頂蓋後，我們都看傻了眼，一整片的深黑色，我只看到兩三排小粒電容，全機最大件頭就是密封式環牛，說大也不過是佔機箱的一個角落，其餘零件顯得疏落，新舊設計的落差太大，真不相信是 AA 的作風。

融合專業線路

發燒友心態，器材的零件數量少是會影



響質素，這種想法今時今日要改了，廠方指出採用某錄音的 Class A 輸出線路，輸入及輸出線路屬於全平衡設計，所有繼電器的腳位及訊號端子一律以鍍金處理，對於很多老用家，AA 改版是難以接受的事實，不過，凡事也是新換舊，今次改造帶來了高清顯示屏和總共 4 組輸出，前級輸出一般是 2 至 4 組，但不會分開直流及交流輸出，後級亦然，現在都統一做法，較少見到有產品標明是直流輸入，AA 此舉或真有效用，兩種輸出方式那組更好，試了才知道！

雙層格局 雙電源

AMP V 也有其可愛之處，機背插電位置是雙份，即是要連接兩條電源線，起初我未想出原因，再看清楚機體便猜到，設計該是把兩部單聲道後級合二為一，果然沒錯，打開機體側板，看到一個上下格局，上層是 4 份線路板，焊接了半導體場效應管和電容，而晶體管是連接在 L 形金屬粗條，與外露的散熱鰭緊接，值得一提是線路板連到金屬條上幫助散熱，另外，機殼背部接了兩條地線，連到左右兩邊的接地端子，發燒友若要外接地盒，直接使用這兩組端子就是了，無需要扭開機箱其他螺絲。



Preamp III 前級規格：

■ 頻率響應：DC-120kHz ■ 訊噪比：100dB (A 計權) ■ 失真： $<0.002\%$ ■ 輸入端子：XLR 平衡 x 3 組 / RCA x 3 組 ■ 輸出端子：XLR 平衡 x 3 組 / RCA x 3 組 / 6.3mm 耳機 ■ 尺寸 (W x H x D)：482 x 128 x 379mm ■ 重量：14.5kg ■ 零售價：HK\$ 150,000

AMP V 立體聲後級 規格：

■ 輸出功率： $2 \times 900W / 8\Omega$, $2 \times 1,400W / 4\Omega$, $2 \times 1,500W / 2\Omega$ ■ 頻率響應：10Hz - 50kHz ■ 總諧波失真： 0.003% ■ 訊噪比： $-96dB$ ■ 輸入端子：XLR 平衡 x 2 組 / RCA x 2 組 ■ 尺寸 (W x H x D)：530 x 328 x 545mm ■ 重量：80kg ■ 零售價：HK\$ 343,000.

■ 中港澳總代理：諾昌音響 · 020-8388 2033

■ 香港、澳門代理：悠揚音響有限公司 電話：+852 2388 3690



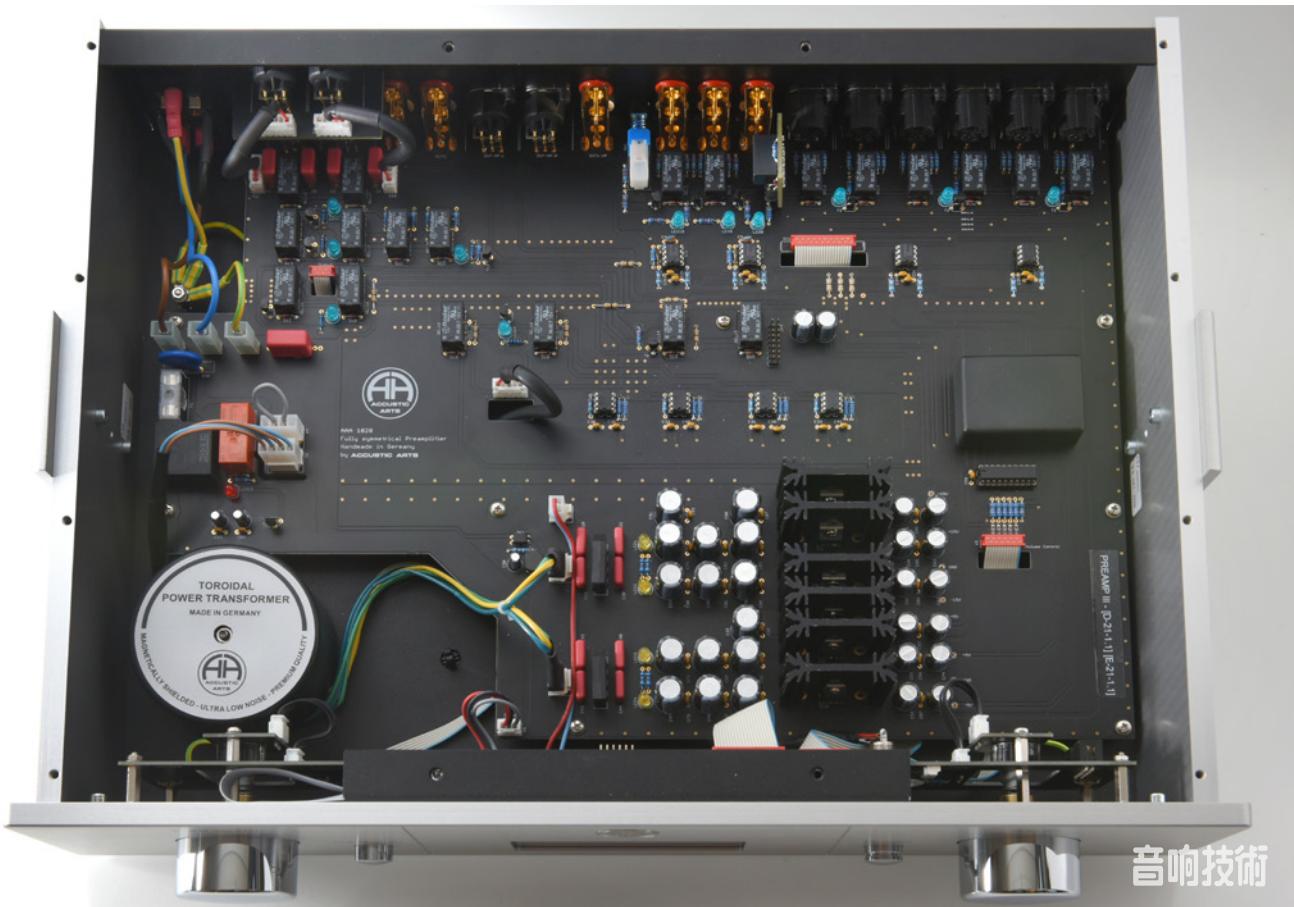
自決阻尼

線路板的製作跟前級相同，零件焊接和訊號端子均是鍍金，據官方資料，總數用了 40 粒輸出場效電晶體，每份線路板除了看到密集數量的電阻、德國製「紅磚」電容，還清楚見到斷路防護及阻尼控制，保護部份設有 4 根保險絲，一旦出現故障或過荷便會斷接供電，而阻尼部份由 4 個 Finder 製封閉式 24DC 繼電器組成，這是牽連到操作功能，在機背位置設有一個凹凸開關掣，廠方讓用家選

擇對單元的控制高、低，主要是看單元直徑大小和振膜設計，譬如說大口徑紙盆便無需要高阻尼，實際情況是要聽了效果才能有定奪。後級的下部份的規劃也很簡單，分為前後兩部份，前方是兩個密封式 950VA 環牛，後方是電容水塘，總量達 220,000 微法拉。

3項堅持

廠方對於製作強調了 3 點；德國人手製造、電容及各主



音响技术



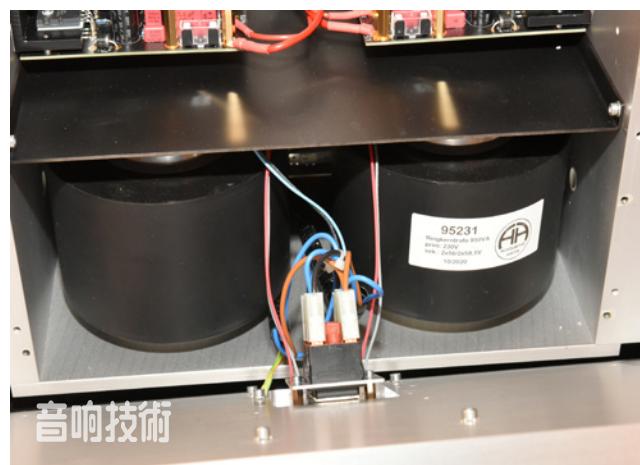
要零件選用高級德國貨、機箱堅實穩固，人手製作是指由專職人員負責挑選及配對零件，選用的零件全屬高端品質，確保是耐用和穩定，而機箱主要採用厚身鋁合金塊製造，前面板鑲嵌了黃銅板，中間位置經過鍍鉻處理，說起來，德國高級音響常使用鍍鉻技術，似是一種身份象徵，鍍鉻是長期使用後仍保持光亮，不會變暗泛黃，襯上灰銀色澤的鋁合金，整個觀感變得冷傲剛強。

因喇叭而異

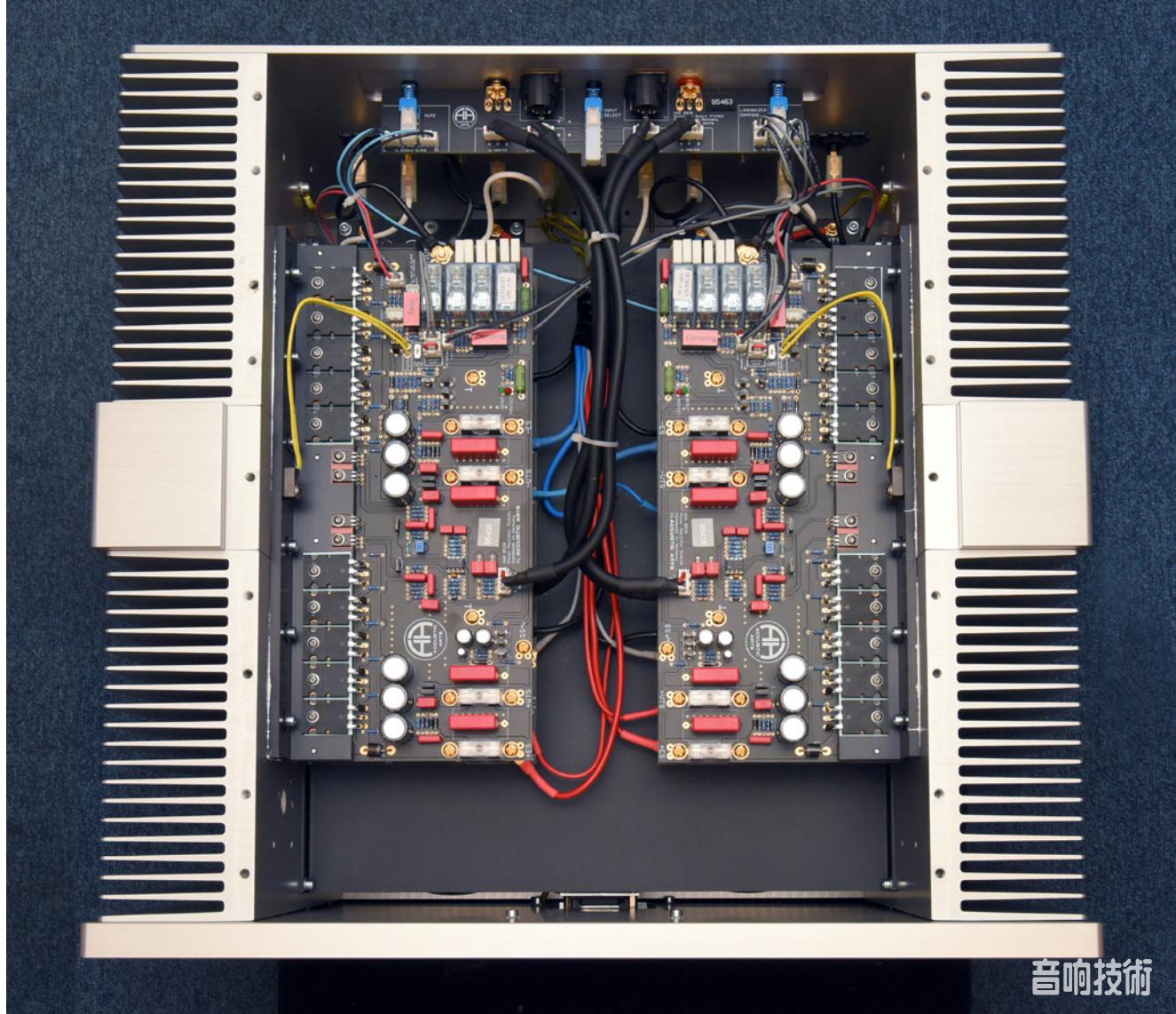
AMP V 令我觸動是它擁有 MONO V 單聲道後級的規格，但更省位方便，看輸出功率於 4 歐姆達 $1,400\text{W} \times 2$ ，普通 8 歐姆亦達 $900\text{W} \times 2$ ，再看看頻率響應 $10\text{Hz} - 50\text{kHz}$ ，總失真僅是 0.003%，這已是比起很多立體聲後級優秀，對於習慣使用單聲道後級的我，AMP V 使我汗顏！它讓我了解新一代 High-End 該是什麼水準，動力與控制絕對比得上兩部後級，難得阻尼有選擇，某類喇叭是不受強控，硬來只會令低音僵化，以沿用的 Dynaudio Evidence Platinum 為例，每聲道是 4 個 180mm 低音單元、2 個 150mm 中音單元、2 個 28mm 高音單元，低頻能下延至 28Hz，經我實際測試，高 / 低阻尼的分別純粹是最底一浸低頻是鬆或緊，或許在其他大口徑單元會有強烈反應，這裡連接 Evidence Platinum 只能說分別不



音響技術



音響技術



音响技术

算十分大，另一方面，使用高阻尼收緊了單元的震幅，聽激烈的鼓樂反而有痛快感覺，乍聽覺得聲音的速度加快了，我個人是喜歡爽快有力的聲音，加上我平日慣於使用 *CH-Link HD 連接解碼器，有了 AA 配合，效果達到無偏差，超精準效果。

* CH Precision D1.1 SACD / CD 轉盤連接 C1.1 解碼器是有數個方式，除數碼端子以外，CH-Link HD屬於專用連接，把訊號數據分拆出位元、訊號、時鐘傳輸，時基誤差近乎零。

交流？直流？

每月登上封面的器材定有亮眼特質，AA 兄弟的特別在於可塑性極強，後級的阻尼選擇與前級兩組輸出；交流耦合或直流耦合，搭配後的聲音變化是非常有趣，我反覆數次轉換嘗試，一直在播放阿卡度名琴四季，24K 金碟ARM-CD，比較時音場有埋身或拉闊變化，中低反應也同時在



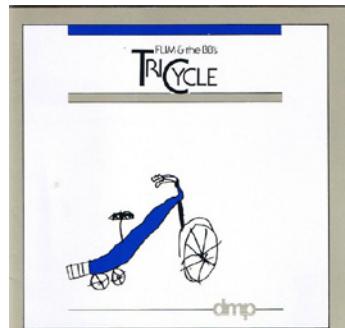
變，簡單總結，搭配出現兩套組合，前級選用交流耦合輸出，後級按下低阻尼，訊源輸出在 CH Precision C1.1 解碼器選取 AES / EBU，獲得的音場寬廣且深，頻率的延伸也較為自然，整體傾向柔和 Hi-Fi 味。另一組合方式剛好相反，前級選用直流耦合輸出，後級選高阻尼，CH Precision C1.1 解碼器選取 CH-Link HD，播放效果非常線性，也可以說音染甚低，這表現我很受落，理由是聽音響的資歷愈深便愈變得向音樂追求，對器材的看法也會考慮是否原味，從效果引伸出一個雞蛋與雞的問題，器材如果沒個性，發燒友不會有深印象，聽感也會變得乏味，但個性是會改變音樂，與原本錄音製作有出入，音響的本質



是讓人欣賞音樂，那該是追求沒個性抑或有個性是好呢？就如食物一樣，好吃的不健康，有益的不好吃！

讓人放縱

我認識的資深發燒友，行內高手們，對器材的要求是高度還原、超線性、高速，沉迷在音樂演奏，這套 A A 前後級應可滿足到他們要求。在它們身上我聽到了原始的音樂味道，像 dmp 製作的 Flim &



The BB's 「Tricycle」UHQ-CD，這專輯有些器材播出來令人覺得沉悶，80 年代的編曲鋪排，錄音水準雖然不錯，但聽覺習慣了複雜的編曲，超多音樂元素，現在重溫數十年前的歌曲，難免覺得寡味！今次重播其中第 6 首〈Sweet Winds of Change〉，動態出奇地豐富，電貝司、鋼琴、電子合成器、爵士鼓、電結他...輪流表現了微細與龐大的動態，舊年代的聲音設計像極樂器示範，每樣樂器都有表演機會，原來說教式演奏由超強線性器材播放，音樂的層次會變得繽紛，說實話，這專輯很刻意製造



出動態，樂器聲音時高時低，來回拉扯的秒數很快，AA 兄弟竟有閃電式回應，無論是忽然飄上的琴音，或是一輪密集打鼓節奏，後級驅動喇叭如履平地，聲音醇度兼且質感實在，聽銅鈸響亮聲音廣闊地擴散，效果極美！輕鬆交代出隆隆的低音鼓，我估計延伸再低是沒問題，輸出功率大的後級，總是令人不自覺地放肆，這專輯今次聽得最過癮！

超乎常理的逼真

我從電視節目學會假公濟私的現代叫法是「自肥」，這次我也要自肥了！聽了 AA 兄弟播放張學友「真情流露」及王菲「天空」玻璃CD，我確定喜歡沒個性的音響，個性會帶來若干的限制，其次是玻璃 CD 物有所值，先別說HK\$ 14,800 不是平民百姓負擔得起這種話，要是沒質素，HK\$ 14.8 也不值！我沒本事與王菲見面，更沒可能要她在我面前唱歌，但聽「天空」玻璃CD 我很滿足，王菲最聞名是滑腔和真假音互調，〈棋子〉是一首能代表她的好作品，玻璃CD 呈現出通透立體感，背景弦樂、結他、鼓聲的音像，定位、響度、線條幼細度，均是清晰中聽見扎實密度，也顯露出錄音師對聲音取態平衡，「天空」確是流行專輯中的天碟！

總結

事後我梳理各種感受，發現 AA 兄弟是真 High-End 聲底，將錄音播得徹底，很多我漠視效果的 CD，或是心愛的中文流行專輯，聽過 AA 演繹我都覺得是難捨難離，像學友的名曲，〈分手總要在雨天〉，歌聲中藏有複雜情感，在雨天中憶起舊情，是慨嘆也有點不想面對，AA 播得細膩，我當然欣賞 AA 的忠實，但話要分兩頭說，發燒友也喜歡美聲，AA 要躋身云云 High-End 器材的前排位置，可能要配合天時、地利、人和，但若論及質素，這品牌是實至名歸，有心人，請到悠揚音響找基哥，他會讓您見識到 AA 的真正實力。◎



音响技术

毫釐不差

Accustic Arts Preamp III + AMP V

文 | 鍾啟源

Accustic Arts Preamp III + Amp V的聲音精準度猶如平治和保時捷般絲毫不差，未知這與近朱者赤；近墨者黑是否有甚麼關係？因為Accustic Arts的公司所在地就在這兩大德國名車家鄉斯圖加特的毗鄰，就算Preamp III + Amp V所得成果與大家所處地域無關，相信亦與德國的民族性發揮作用有關，或者正因如此，驅使Accustic Arts的產品製作全部一絲不苟，最新推出的這套前後級放大器更變本加厲，有助發揮毫釐不差的音響效果。

我發覺Preamp III + Amp V電路結構工整而條理分明，精工製作下，由外到內的每個組成部份，全都處理得井然有序，然而用家要注意的是這套前後級需要配合質素與之相配的導線，否則所具潛能會大打折扣。

以Accustic Arts Preamp III + Amp V驅動Dynaudio Evidence Platinum，頻率響應寬闊到無朋友，而且樂器定位鮮明，加上音場遼闊到無邊無際，有利於爆棚古典淋漓盡致地準確再現。與此同時，Accustic Arts重播鼓擊作品時表現得扎實有力，火力全開的套鼓和銅鈸聲效乾淨利落具爆炸力，而且澎湃富動感的剛勁力度，毫不留情地話來便來，橫掃千軍的無匹力度讓人聽得特別痛快。重播環球唱片剛推出Hayley Westenra的精選集SACD，選來其中她與Andrea Bocelli合唱的〈Dell' Amore Non Si Sa〉，Accustic Arts的高精準度和闊頻域再發神威，使男女聲獨有低沉與清麗特質各顯神彩，加上由Mauro Malavasi指揮Ensemble of Bologna起烘托作用的聲效亦飽滿有力，因此經常有浸超低頻常伴著Hayley Westenra演唱。由於此作對高低頻伸展要求極高，難於勝任於高域延伸與低頻襯底的放大器不計其數，但注入了無匹力量和動感的Preamp III + Amp V卻在這方面輕鬆過關，且由於合唱的Westenra和Bocelli兩人之個別錄音其實分處英

國倫敦和意大利博洛尼亞兩地，並由不同錄音師負責進行，為了達致渾然天成效果，兩位歌者的人聲，最後再由包辦錄音、混音和編曲等多方面工作的Mauro Malavasi把Duet巧妙編排成Hayley Westenra先唱出一段，一分鐘後Andrea Bocelli才開腔演出，其後兩人再各唱一段，到作品接近完結前合唱才正式出現，讓組合式合唱效果得以完滿達成，而Preamp III + Amp V的高分析力音效在播放此碟時除把由Giles Martin在英國錄音的Hayley Westenra如天使般的聲音純淨表達外，配樂中各細微聲響，亦完美無瑕地粒粒皆清獲纖毫畢現細嫩刻劃，可見Accustic Arts表現出色。圖



令人耳目一新的AA放大器

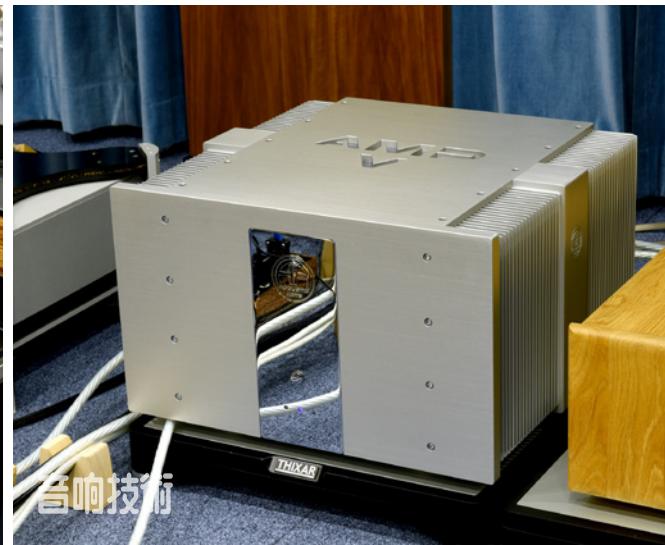
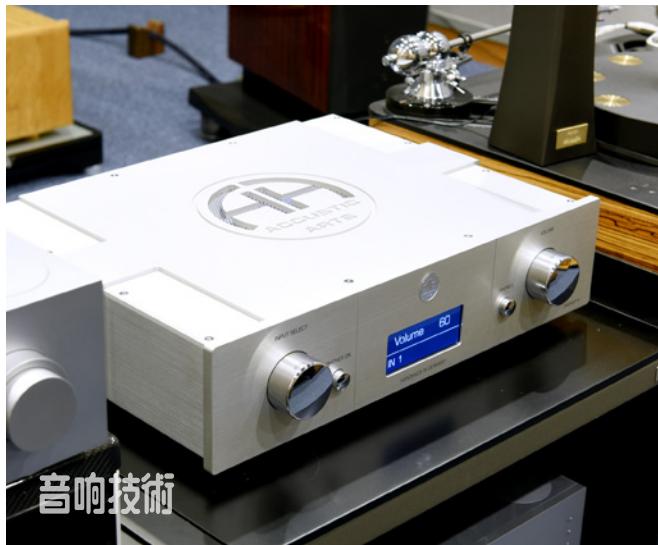
Accustic Arts Preamp III + AMP V

文 | 大草

印象中，來自德國高級音響品牌Accustic Arts(AA)的前、後級分體放大器，從來沒有在「音響技術」的試音室出現過，所以當AA從位於內卡河畔勞芬(Lauffen am Neckar)的廠房，直接空運一套參考級的全晶體管PREAMP III前級和AMP V身歷聲後級給我們試聽的時候，我和眾兄弟當然打醒精神來招呼這兩位貴客。當我們從堅固的雙重包裝紙箱把PREAMP III抬出來的時候，那重14.5kg，外觀設計精簡而且製作工藝非常精細的機箱令人眼前一亮，用飛機箱付運的AMP V更是叫我們嘆為觀止，重80kg偌大的機箱都是用極厚的實芯航天級鋁合金板結構而成，啞銀色拉絲大面板配上閃亮鏡面的鍍鉻黃銅中央面板，襯得非常漂亮，打磨手工更是超級細緻，不但左、右兩邊機身的散熱翅摸上手非常順滑，就算是頂蓋上鏤空AMP V字型的邊沿也毫不刺手，果然不負「德國手工精製」的金漆招牌。

精挑細選

PREAMP III從輸入至輸出都是全平衡設計，輸出級是A類放大，採用零件都是挑選過的音響級貨色，頻應非常平直，從DC直上120kHz只是+0dB/-0.5dB，訊噪比-100dB，失真少於0.002%，售價是出乎意料相宜的15萬。AMP V雖然是歸類身歷聲後級，不過實際上卻是兩台獨立的1400W(4Ω)後級放在單一個機箱，而且電源線都要插足兩條，電源供應為每聲道一隻950VA磁屏蔽大型環牛和11萬μF濾波電容，輸出級每聲道採用20粒配對的MOSFET功率管，完全是能量超級充沛的頂班後級格局，零售價\$343,000雖然看似並不便宜，不過單論用料和製作已經覺得物有所值，當我們把已經煲煉過好一段日子的PREAMP III和AMP V，接上本刊的參考數碼訊源CH Precision和Dynaudio鉑金證據揚聲器之後，重播出來的出色音效更令一眾寫手兄弟擊節讚賞！



播得出色

重播年青鋼琴家張勝量(牛牛)彈奏李斯特改編的貝多芬第五交響曲鋼琴獨奏版，當牛牛力透指尖按下琴鍵，用琴槌敲響鋼弦，從奏出發燒友和樂迷熟悉到不得了的命運敲門「登登登凳」開始，一聲聲清晰、通透的鏗鏘琴音直衝耳鼓，你完全感覺到琴槌撞擊鋼弦那種速度，力度和能量感，弦線的餘韻和琴腔的共鳴，以至錄音場地香港演藝學院音樂廳的豐富空間感，AA兄弟以極高傳真度的姿態把意大利Fazioli大三角琴的瑰麗動人音色，牛牛精煉卓越的彈奏技巧和充滿心思與熱情的演繹方式都盡顯無遺，分析力、瞬變、大動態和微動態，與及聲音的密度都表現得非常出色，重播高難度的鋼琴獨奏如履平地般輕鬆，煞是難得！



重播大型的古典音樂作品同樣是AA兄弟的強項；拉脫維亞指揮大師楊頌斯領導巴伐利亞廣播交響樂團演奏「卡門組曲」，這一首俄羅斯作曲家謝德林根據比才歌劇改編的芭蕾舞曲，其特別之處是只由樂團的弦樂部和敲擊樂組負責演奏，而敲擊樂組除了定音鼓手之外，還有四位樂手負責演奏28種一共48件敲擊樂器，熟悉的樂曲旋律由延綿順滑和交織得絲絲入扣的純弦樂奏出，再配合各種叮叮咚咚的敲擊樂器，奏出清脆音符的馬林巴琴，木琴，鐘琴和顫音琴，與及大、中、小鼓和定音鼓，音樂的色彩豐富到不得了，而且聲音的起伏與強弱的對比更是充滿戲劇性，要重播得出色絕對是對器材的重大考驗。AA兄弟把弦樂部的小、中、大和低音提琴奏出的流暢弦海既清晰又融合，細緻處有若蜻蜓點水，雄壯處仿如萬馬奔騰，每一種敲擊樂器的不同頻率和獨特的聲音特質都重播得有條不紊，準確的基音和豐富的泛音交織出高度傳真的音樂畫面，絕對是「卡門組曲」的一次高水準體驗！



音響技術