



Accoustic Arts

Player II

正宗德國品味
細緻動人

文 | 馬田

德國 Accustic Arts 推出新款 CD 播放器，一如上趟測試前、後級放大器，從大本營空運抵達本刊辦公室，由當日收貨、拆箱，安裝接線至到今天執筆，不經不覺已是兩個月了，比起平常測試過程要長時間，若問我有沒有特別的感受，我會說這款 CD 播放機是正宗德國風味！

德國風格

德國音響素來貨真價實，金工製造屬於世界頂尖級數，每年由德國出口的鋁合金是全球總銷量的頭三位，故此，德國製造的音響在觀感上是剛強和扎實，而另一特色是德國工程師愛使用鍍鉻作為器材潤飾，「鉻」的特質是恆久亮麗，無論使用年期多久，它都能像新機出廠般光鮮，應用於器材是象徵品質耐用。德國器材在聲音方面厲害之處是分析力精細、音樂味道濃淡適中，兩者往往是有良好平衡，基於這些優點，發燒友喜歡聽「德國聲」，他們追求聲音的突破，所以並不介意外觀是否花枝招展，Accustic Arts 在我心目中正好是有上述各項特徵，全新製作的 Player II 機如其名；個性專一，純為播出靚聲音樂，絕無花巧可言！

精煉鑄造

Player II 的體形較過往高挑，外觀方面維持一貫的清雅，機箱依然是拉絲鋁合金，前面板的兩個大圓旋鈕及機頂推



蓋的中間位置，也是用了鍍鉻來作點綴。它的高度是因應 CD 雷射機芯模組，廠方選用 CD Pro-8 機芯，並且為機

芯打造了一個厚身鋁合金，工字形防震承托。說起來，

近年生產的 CD 播放機，能購得的雷射唱頭很有

限制，今天廠牌能夠買到多是供應給宇宙盤

的唱頭，小弟甚少接觸 DIY 範疇，不敢

亂拋書包，就過去我測試的頂部推蓋

式 CD 播放機，曾經作片面的了解，

得悉這類雷射模組的轉動速度會比

普通模組更穩定準確，因此碟片的抖

動相對降低，其次是抑震部份造得出色，

依我看，整份雷射模組似是箱中箱結構，在聲學結構是經

常有此設計，例如是房間內架起另一個空間，以防震裝備

相隔，換言之，內部的空間如像在房間中浮起來，從而隔

絕外來震動滲入，而 CD Pro-8 的底部裝有彈簧承托，我

每次放 CD 進 Player II，總感覺到托盤的浮動彈力，這

好比箱中箱做法，鋁合金工字承托能隔絕諧振，若論播碟

效果，聲音是很醇。

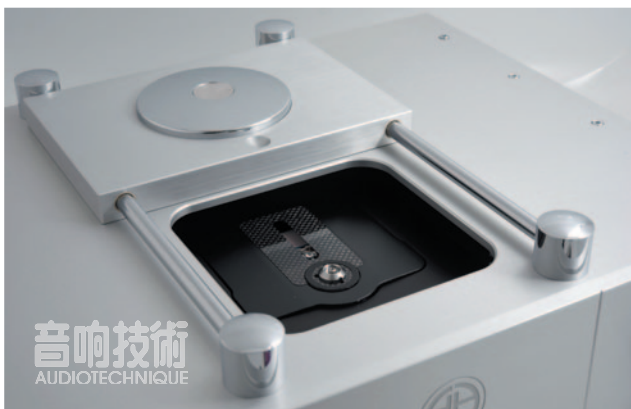


規格：

■播放類型:CD / CD-R / CD-RW ■數碼輸入:同軸×2 / 光纖×1 / USB×1 ■模擬輸出:平衡×1組 / RCA×1組 ■對應格式:PCM 24bit / 192kHz, DSD128 (ALAC, FLAC, AIFF, WAV) ■總諧波失真:0.001% ■串音:<100dB ■尺寸(W×H×D):482×165×375mm ■重量:22kg ■零售價:135,000 人民幣

■中港澳總代理:諾昌音響·020-8388 2033

■香港、澳門代理:悠揚音響有限公司·+852 2388 3690



淡妝也是吸引

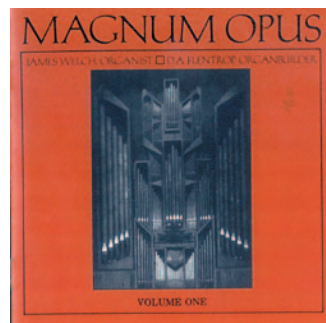
Player II 的設計思維因循 High-End 法則，首項著重是減少干擾，整體供電使用獨立電路，由兩個德國製 25VA 環牛負責，我看機內的佈局井然有序，電源、數碼訊源及解碼線路是獨立線路板，其中電源與解碼線路各據左右一方，產生干擾的機會相對地減少，以聲底論，它應屬於清晰線條的類型。就這段相處時間，我個人認為 Player II 在配搭線材方面有很大發揮空間，它會如實表現線材特質，正如初期測試我用了美國 Nordost Odin 2 電源線，配合同系列 XLR 平衡線，如此組合得到不落俗套的聲音，每張女聲專輯都播出不吃人間煙火感覺，喜歡仙氣聽感的發燒友應會一聽便愛上，後來我收到 T-Adler2 The Twist Line 新款電源線，把其中一款 Vermilion Bird 接進本機，「朱雀」引發出另一種味道，說得通俗就是肉感更厚，味道稍稍較濃，可愛之處是沒蓋過品牌本身的清麗，於是我讓「朱雀」留下來配合 Player II。



穩扎穩打

Player II 具有數碼同軸、光纖、USB 輸入端子，能對應 PCM 24bit / 192kHz 及 DSD128 音源解碼，今次主要聽播 CD 的效果，因為解碼線路採用 ESS ES9026 Pro DAC，會把 CD 訊號提升至 32 bit / 384kHz，音樂層次有很多，中低頻的密度並不薄弱，在播放管風琴演奏時甚至會聽到有浸厚實低頻墊底，尤其是當琴音漸進或增加量感，這部份本機是播出了深沉而有條理的層次，像播放「Magnum Opus Volume One」經典的錄音，低頻不僅沒有惡形惡相，從〈Johann Sebastian Bach Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731〉，我感受到是軟脰帶溫暖

的低頻，厚疊疊的能量不期然讓人抒懷，接下來的一曲，旋律的變奏也帶出激昂氣氛，播至末段高潮位，聽著低頻的力度、量感，在緩緩增強並且全面地擴散開去，有說不出的滿足感，聽這張 CD 除了雙耳獲得按摩般的享受之外，同時反映了本機的抑震功夫做得不錯！面對低頻震動來襲，聲音的清澈感不減，值得欣賞！



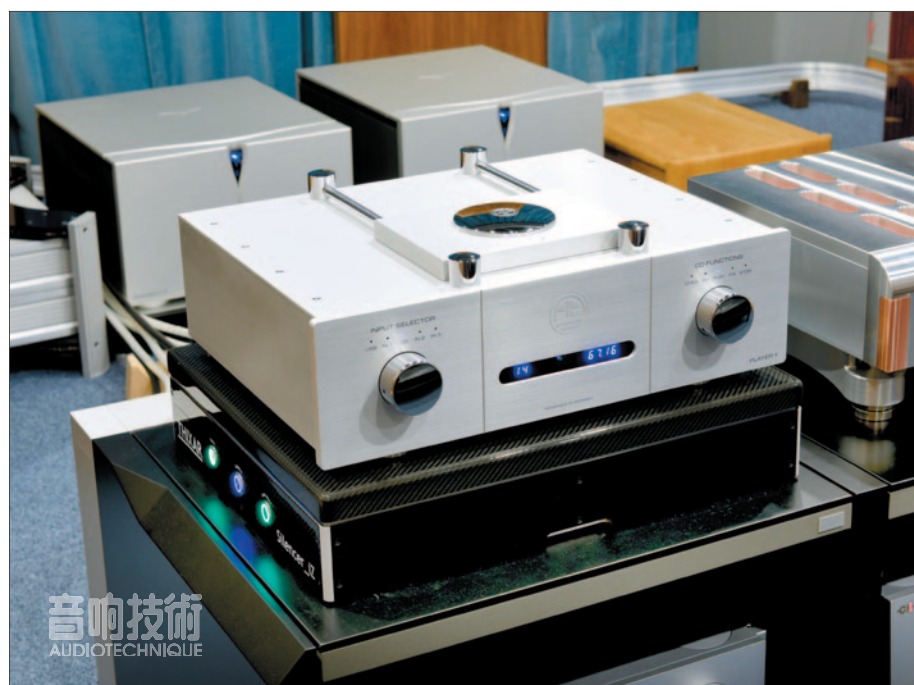
聽音樂在躍動

Player II 給我最深印象是它有良好的音樂感，旋律之間能表現出連貫流暢效果，不諱言，新式設計的解碼器，我經常有機會測試，論分析力、頻應、訊噪比，新款多數能交出漂亮成績，然而，設計線路的工程師，對音樂的理解是很不一樣，譬如說樂器的尾音、圓潤度，均有太過乾脆的感覺，當然，這是見仁見智，我喜歡聽生猛而具臨場感的聲音，每當播放爵士樂，最易分辨出器材的個性，到底是墨守成規抑或活潑生猛，本機顯然是後者，在播放日本爵士名牌，Venus Records 的「Moonlight Becomes You」，日系爵士三重奏獨有味道湧著來！鋼琴的跳脫是帶幾分肉緊，幽幽掃撥鼓皮的效果，加上低沉不搶光的大牛筋，迷人的音樂叫人昏醉，一曲接一曲播放，是沒有停下來的意欲，聽著效果我感到本機確實像醇酒般帶後勁，高品質的醇酒是慢慢浸出層次，一種味道出現後又產生另一重感覺，本機正是如此，當沉醉於演奏旋律時，又能感受到尾音、泛音營造出的完整氣氛，每首音樂的起伏都充滿色彩，不是純粹表現了聲音的厚薄，或是延伸高與低，更多是從此起彼落的變化聽出感情，這表現該是本機最大魅力吧！



甜進內心

換上另一張在近期發行的爵士女聲，感情還是很豐富，「Tasting」是 Jolie Chan 的個人專輯，音樂風格玩盡各種爵士類型，〈不再分離〉愈聽愈有味，Joey Tang 的結他演奏靚聲到不得了！本機表現了 Jolie 聲線的蜜味，輕力細緻地唱出感情，將沐浴於愛河的甜美盡情演繹，這效果在音樂味加上精細，Accoustic Arts 果然是與別不同！



總結：

Player II 令我有返璞歸真的感覺，平日測試器材，注意力都投入到新功能與機械設計，然而，在追求嶄新技術的同時，聽音樂的本意卻被置於次要，今次聽 Player II 的感受，老土也要說，重新感受音樂的真善美！聽 CD 或者不需要複雜，要點就是醇和真，發燒友如欲重拾聽歌的初衷，CD 播放機之中，它是值得考慮的選擇。🔊