

# 理性与暖意并重

## Accoustic Arts Player II MK2 CD唱机+ AMP II-MK3后级放大器配German Physiks The Carbon MK IV音箱

文/ 魏珏

来自德国的 Accoustic Arts 品牌简称 AA，它拥有录音室与 P.A 的工作经验，因此他们懂得何为真实的声音，这是他们制作家用音响系统的宝贵资产。就如同品牌名称一样，保有正确的声音艺术是最重要的事情，先

进技术与精密器材只是达成这件事情的方式，这件准则在 Accoustic Arts 中一直未被忘记。

这次试听一套德国音响器材是 Accoustic Arts 的 Player II MK2 CD 唱机与 AMP II-MK3 后级放大器，搭配 German Physiks The Carbon

MK IV 音箱。AA 的 Player II MK2 可当做独立 CD 转盘与解码器 (DAC)，还能当前级放大器作音量控制。前面板左方旋钮为信源切换，可以看到除了 CD 以外还有多组数字输入的选择，用家可以通过线材直接输入数字信号。在左





方模拟输出有一个切换钮，控制模拟信号输出为固定增益或是变动增益，作为信源及 DAC 使用时选择固定，作为前级输出时则选择变动，此时前方的音量控制旋钮才有作用。左方还有一个小按钮，可以控制 TUBE ON 与 OFF，这是用在待机状态情况下，如果听完音乐想休息时，可以直接按下将其切换为 TUBE OFF，此时电子管电路会断电，避免电子管寿命消耗，不必直接关闭后方的总电源，是一个方便的人性化设计。右方旋钮则为音量控制，因为 AA Player II MK2 能够作为前级放大器输出模拟信号。第二代的 Player II MK2 新增了 tube hybrid 技术，声音比第一代的 Player II 温暖自然，更为接近模拟声。

Accustic Arts 后级放大器 AMP II-MK3，是真正的双单声道结构大功率放大电路，以每声道 12 只精选配对的 MOS-FET 功率管，辅以大容量的电容及每声道一只 1100VA 环型变压器组成的供电系统，每声道输出 275W/8Ω、450W/4Ω、675W/2Ω，失真率 THD+N 为 0.001% (4Ω@1kHz10W)。

源于 1989 年的 German Physiks 外观已脱离了常规音箱的设计思维，Carbon MK IV 音箱于 1997 年推出，经过 20 年的改进是 German Physiks 的长青型号，到了现在是第四代。Carbon MK IV 用了 360° 的碳纤维 DDD 单元及碳纤维箱体再加上改进了的分频器。极佳的分析力及动态碳纤维的 DDD 单元可令高频延伸至 24kHz，振膜的轻质量令它有极佳的瞬态反应。Carbon MK IV 的箱体是 German Physiks 用碳纤维打造，在箱体中间部分，安装了两只 12 英寸负责 160HZ 频段以下的低音单元，两只低音单元呈面对面固





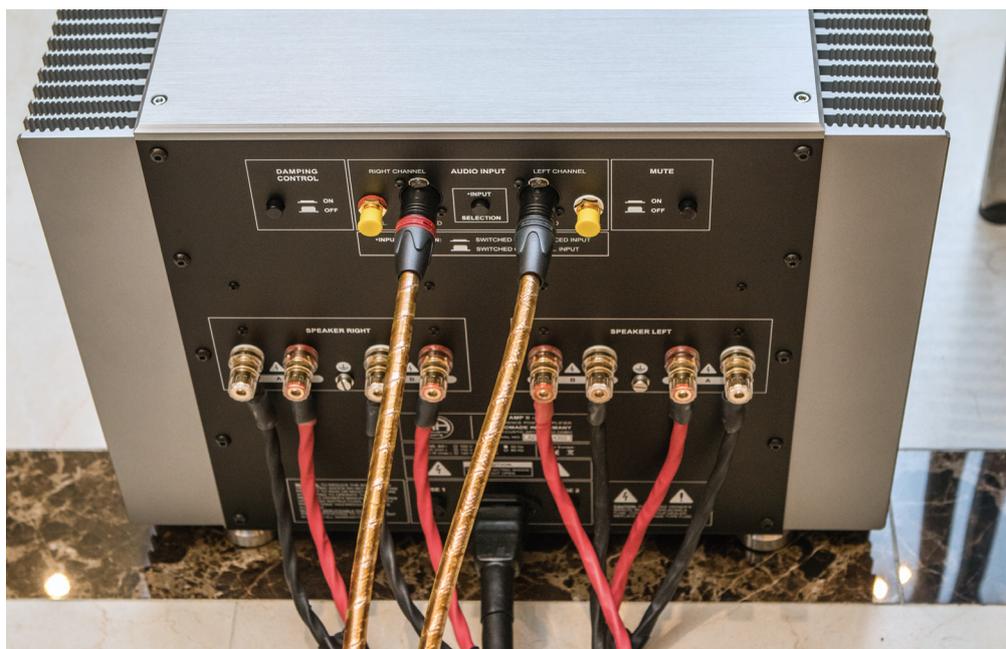
乍起时 Accoustic Arts 与 German Physiks 没有丝毫迟疑，展现出非常利落又敏捷的速度，而小提琴轻拨的晶莹弹性也很优异。接着，播放 TAS 推举为最佳录音天碟《Falla: The Three-Cornered Hat - Complete Ballet》，音场深处的女高音与前方的男声扩张了音场的范围，乐曲里大鼓的弹性、铜管的光泽都有迷人的韵味，Accoustic Arts 与 German Physiks 既厚实又有弹性的能量让此曲听起来相当过瘾，就像是充满力道的跑车一般。

别以为 Accoustic Arts 与 German Physiks 是严谨精准的德国“仪器”，它唱起流行歌曲可是活力十足，厚实透明又活生的特性让韵律灵动得让人有与之共舞的冲动，动静错落有致的能量起伏实在让人很难与德国器材联想在一起，但这却是不争的事实。在播放珍妮弗·温拿斯著名的《猎人》专辑时，低频的弹性、高频敲击乐器的余韵、音场的刻画与整体的透明感皆十分优异，类似听感不仅在相近价位的音响系统里不常见，能如此面面俱到。尤其《情侣探戈》一曲左右两边主唱与合音的呼应，

定，它所推动的空气也同时推动了一个赫尔姆霍共振箱（Helmholtz）。

Accoustic Arts 与 German Physiks 播放由年轻钢琴家古尔伊德独奏演出的《The Nutcracker》，无论按键琴音的强弱高低，始终都能在音箱之间呈现相当具体的钢琴音像。第二首《圣诞树》是左右手交互唱和的乐曲，后段的琴键敲击越来越快速激昂，这套器材皆能毫不紊乱地清楚刻画每个音符之跳跃，而且每个触键都干净利落且充满力度，德国音响器材的优点尽显无遗。紧接着大家最熟悉的《进行曲》旋律，Accoustic Arts 与 German Physiks 所呈现的是层层迭迭、每个按键都很有重量感、既有弹性又速度明快之演绎，让人感受到十分果断、勇往直前的力量，Accoustic Arts 超低音的控制力及速度感之优异实在让人印象深刻。接着听西班牙、阿拉伯、中国及俄罗斯等不同的舞曲，古尔伊德通过不同的运指弹奏手法来呈现文化风貌各异之曲调，速度及力道有着极大的分野，倘若音箱的癖性过强或不够透明无染，就很难将每段乐曲

的差异拉开得那么明显，German Physiks 确实为“中性”两字做了极佳的批注。播放 Anne-Sophie Mutter 的《Carmen Fantasy》Accoustic Arts 与 German Physiks 有相当宽深的舞台，Mutter 独奏时的拉弦质感既细致绵密又满含张力，与管弦乐团之间的呼应真切，显露这套组合的声音细节与密度都有过人之处。此外，在大动态乐段



Accustic Arts 与 German Physiks 把曲子的韵味勾勒得淋漓尽致，若非系统有够厚实且透明的声底并不容易达成。另一个不错的例子是克劳丝艾丽森和联合车站的《新宠》专辑，这位已获得 27 次 Grammy Awards 音乐大奖的女歌手甜美闲适歌声极有韵味，在 Accustic Arts 与 German Physiks 的烘托下，即使轻轻的弹、轻轻的唱，依旧充满了能量感。从流行、古典、爵士到蓝调各类型音乐都适得其所。

Accustic Arts 与 German Physiks 播放爵士乐节拍也让人惊喜，当播放 Sasha Li 专辑中仅有吉他与口琴伴奏的曲子，并不会因此而让人觉得乏味无趣，主要就是 因为 Accustic Arts 与 German Physiks 能将吉他拨弦的律动、音箱的共鸣以及口琴簧片的共鸣，十分丰富且具体地重现在聆听室里，而 Sasha Li 轻柔演唱的嗓音及音像也扎实地凝聚在音箱之间。尽管唱腔与演奏都是极其温柔的，但依然能让人感受到蕴藏其中之劲道，就算把音量降低到比一般正常聆听更低一些的音量依旧如此。The Carbon MK IV 音箱在小音量时的优异均衡性，又是来自它能量比一般音箱厚实的优势。专辑里动用较多乐器配置的曲目，除了钢琴、吉他、贝斯、鼓之外还有两把小提琴、一把中提琴、一把大提琴及一把中阮，曲子一开始是 Sasha Li 的独自清唱，通过 Accustic Arts 与 German Physiks 可清楚“看到”她的嘴型、音像及录音空间的回音，此系统对于录音细节的刻画确实十分具体，接着各个伴奏乐器交织出相当宽深的舞台，随着 Sasha Li 的演唱越来越激昂，乐器伴奏的力道也更为加重，但却始终都在 Accustic Arts 的精准掌控中，最终随着 Sasha Li 的歌声一起归于宁静，真是太美了。美国黑人歌手爱

伦·奈维尔的专辑，Accustic Arts 与 German Physiks 的音乐细节刻画很丰富，音像十分扎实绵密，尤其很有弹性的低频表现出极佳的控制力，让爱伦·奈维尔的嗓音更厚实迷人。当播放《人人都玩愚人》时，由左到右的音场很宽阔深邃又有精准之定位，铜钹敲击的细碎金属声很迷人，音场的透明度与现场感刻画很好，都显示出 Accustic Arts 与 German Physiks 在上述各方面的优异性能。

## 总结

Accustic Arts 与 German

Physiks 的声音质感、动态毫无疑问是相当高水准的表现，以 Accustic Arts 搭配同样来自德国的音箱，整体声音特别柔顺温和，听到乐器的声音是令人感到非常舒适而且自然的，演奏顺畅写意。Accustic Arts 与 German Physiks 的声音质感与精细的制作水平相当“德国”，从内而外都是满足高标准的音响器材。要在德国制造中寻找最优秀的产品并不难，但通常要付出不小的代价，Accustic Arts 与 German Physiks 的代理商会让你意外惊喜。🎧

### 好消息：

现在做特价套餐 Player2+AMP2+Borderland，全套价格 ¥388000 元，赠送瑞宝和谐讯号线及喇叭线，加 60000 元可将 Borderland 换成 Carbon。

