

# 中性精确，宽大宏亮

## Accoustic Arts MONO II 单声道放大器

文/魏珏

- 型式：单声道晶体管后级
- 输出功率：300W / 8Ω, 500W / 4Ω, 700W / 2Ω
- 增益：31dB
- 信噪比：-104dBA
- 失真率：0.0012%
- 体积：240 × 350 × 430mm (WHD)
- 重量：25kg

前音响业绝大多数厂家都是采取“术有专攻”的经营思路，在自家擅长的领域内发展；至于那些能提供所谓“一套西装”——就是信源、放大器、音箱与配件产品一手包办的厂家则是少数中的少数。特别是在全世界有能力打造“一套西装”的品牌，十之八九全都来自德国，为什么比例会如此高呢？是德国音响厂家研发能力较强？资本较为雄厚？还是其它原因？若要让人举例“一套西装”的德国品牌，相信很少音响发烧友会

优先联想起 Accoustic Arts。这样的结果，是 Accoustic Arts 多年来在本地市场的能见度偏低使然，发烧友很难晓得 Accoustic Arts 曾推出过音箱，因为历来代理商皆未引进，也从未宣传过。如今 Accoustic Arts 业已停产旗下所有音箱，专心生产信源、放大器与线材等，发烧友更是无缘一亲芳泽。无论如何，作为一家曾经拥有“一套西装”的德国品牌，Accoustic Arts 的研发能力绝对不容置疑。事实上，Accoustic Arts 一直都是定位在金字塔顶层市场，但也因为价格高昂，许多



发烧友虽有浓厚兴趣，却不易入手，品牌知名度也不易拓展。

Accustic Arts 成立于 1997 年，母公司 SAE (Schunk Audio Engineering) 集团是德国当地著名的专业音响零件大厂，创办人是对兄弟，哥哥 Martin Schunk 开发产品，弟弟 Steffen Schunk 负责营销产品。值得一提，Steffen 还有另一个身份是唱片录音师，其录音室就位于 SAE 总部。正因如此，Martin 的设计都会参考 Steffen 的专业意见，使得 SAE 更能为诸多专业音响厂家的实际需求打造量身定制的产品。专业音响背景使然，当 Schunk 兄弟在 1997 年决定成立全新的家用音响品牌时，他们便将 Accurate 与 Acoustic 两个单字，各取前缀与字尾四个字母，拼成 Accustic Arts 的品牌宗旨就是追求声音精确重放的艺术。不仅是公司的取名，就连旗下产品风格都十分有德国味，Accustic Arts 贯彻了包浩斯的现代主义美学，也就是 Form Follows Function 的概念，强调设计始于人性，以简约的线条与实用功能相结合，

力求真实声音的呈现。

本次试听的主角 MONO II 是 Accustic Arts 第一款单声道放大器，也是 Accustic Arts 首款直立式设计的单声道放大器，体型上更加精巧不占空间。两台 MONO II 摆在一起比一台 AMP II 还窄一些，机身使用厚实的铝制外壳，面板中央为镀铬抛光镜面，上面除了 Logo 外，只有三个指示灯和电源开关按钮，是简约风格的表现。由于 MONO II 采 A 类放大，为了有效抑制其工作温度，机身两侧由大量的散热片组成，顶盖上镂空切割的 MONO II 同样有散热透气的作用，精致的金属质感结合实用性，十足包浩斯风格。继承 AMP II 的优点，MONO II 采用 12 对精选的 MOSFET 功率晶体，具备 500 瓦 /  $4\Omega$  的输出功率，搭载的 1,200VA 环形变压器和高达 80,000  $\mu\text{f}$  的滤波电容，为 MONO II 提供了稳定且充足的电源，线路上也使用了特殊的保护系统，以防止突波和杂讯的干扰。

试听时搭配的器材是 Accustic Arts TUBE PREAMP II-MK2 前级，Drivell 转盘与 TUBE DAC II-MK3 解码器，与 MONO II 算是同门，使用的 German physiks PQS-302 音箱，这套组合称得上是一套德国声“西装”，试听场地则是代理商诺昌音响开阔的聆听室。首先播放钢琴家 Lilya Zilberstein 的《Pictures at an Exhibition》独奏专辑，立刻令人无法忽略的是 MONO II 漆黑的背景。如果你的空间够安静，就可以充分体会它的好，感受到无暇音场中浮现出纯洁的一颗颗音符，无论是多轻微的触键，或是绵延的尾韵堂音，都可以很轻松地听见。我觉得，一套音响系统要把弱的地方表现得和强的地方一样好并不容易，但 MONO II 在这方面似乎显得轻松写意，除了在小音量时就有很好的细节，弱音的乐段也能表现出很好的强弱层次。通过聆听 MONO II 还给我另一个感觉，就

是像在音乐厅里听演奏。同样是这张《Pictures at an Exhibition》作品，钢琴音色在清澈与晶莹中，还带有很充足的水分，就像是音乐厅中声音经过适当地反射，变成一种极为自然柔和又细致的音色，给人轻松舒适毫无压力的听感。这样说起来，MONO II 应该就是属于柔美一派，不大强调强悍的性能走向吗？事实不然，像我在聆听德国大提琴家杨·沃格勒的《Dvorak-Cello Concerto》专辑，其中 B 大调大提琴协奏曲便显示出 MONO II 对大场面的掌握游刃有余，音场开放自在富于层次，大音量不压抑，中、低频的量感充足，更何况这是一间相当大的聆听空间，声音已经够饱满，如果移到适当空间，MONO II 势必会有更厚实、更强劲的表现。通过杨·沃格勒的琴声，我仍旧感受到 MONO II 细致柔美，甚至倾向美声派的一面，但不可否认大提琴的音色仍然充满变化，显示杨·沃格勒对弓法的精确掌握。旋律线条在流畅中仍带有细微的摩擦质地，以及清晰的明暗对比，也表现出 MONO II 精准的一面。播放《Vienna New Year's Concert 2011》则展现出 MONO II 光彩亮丽的鲜活一面，我听到毫不刺耳，绝不尖涩，却又充满光泽的高频，无论是铜钹、短笛还是弦乐，都散发出缤纷光辉，是新年灿烂喧闹气氛的最好批注。第一首是进行曲，第二首为圆舞曲，由抖擞的奔放精神转换为蓬勃的轻快韵律，显示出 MONO II 的低频不仅饱满，更充满活生的弹性与明快节奏感。

Ashkenazy 指挥 Philharmonic Orchestra 在日本 Shandori 录制的《Shostakovich Symphony No.5》，听第四乐章，狂风暴雨一般的开场，铜管群与木管群呼啸着飙出野性十足的音符，维持在 1 点钟方向的音量，觉得还有点意犹未尽，再把音量加大，我跟着 Shostakovich 狂暴的音符，快速地向冲，Ashkenazy 在日本的演



出，有点 High 过头，速度越来越快，一路到最高点，音乐冲到 8:58 秒，终于转入大调，紧绷的心情一下子舒缓下来。MONO II 带有暖色调的音色，让铜管更显浑厚饱满，音乐更有抚慰人心的效果，胜利的音符响起，铜管火力全开，用光明灿烂的热力结束狂暴的交响曲。MONO II 的低频表现，比起对它的体积要更好，我换上《马克奥康纳热摇摆三重奏》，第一首“蓬勃高涨”热力十足地播送，MONO II 的高频延伸有着活泼的表情，可是尾韵并不会锐利刺激，而是带着圆润滑顺的延伸，音乐表情稍微有些柔化，但这样大声听感觉更为轻松，即便“蓬勃高涨”是快速热闹的爵士摇摆，吉它快速弹奏合弦，对比小提琴热力十足的演奏，摇摆的气氛依然轻松自在。这张专辑的第二首“金银花”，加入了融合古典与爵士的现代大师温顿·马萨利斯的小号与珍梦海的歌声，MONO II 发挥了漂亮的音场定位，小提琴中央偏右，吉它略为偏左，温顿·马萨利斯的小号则位居中央，随后加入的珍梦海唱起歌来，马上占据了中央位置，MONO II 的音像呈现带着健康的庞大感，但不会显得过胖，而是略大的形体刻画，而珍梦海一唱歌就占据中央位置，所以接下来温顿·马萨利斯的小号出来，位置就稍微偏右。虽然我知道这些乐器、歌手的相对位置，有许多是后制混音、母带重制所营造出来的效果，可是在 MONO II 上面惟妙惟肖地呈现，这正是赏玩音响的乐趣所在。

温暖中带着柔和清亮的音色，是我对整套系统聆听一段时间下来的整体印象。MONO II 来听小提琴独奏，世界著名指挥家丹尼尔·哈丁指挥 Swedish Radio Symphony Orchestra 的《Tchaikovsky Violin Concertos》，直接听活泼愉快的第三乐章，我忍不住把 TUBE PREAMP II-MK2 前级的音量从 12 点再往上扭到 1 点钟方向，把乐团强奏开始的份量加得更重，随



后是一段有如华彩装饰奏的小提琴独奏，MONO II 的音符颗粒分明，音像形体略大，就算催到 1 点钟方向的大音量，音乐依然维持着轻松的面貌。活泼的轮旋曲音符又快又急，MONO II 展现了漂亮的音乐弹性，小提琴独奏时的细微音符表情变化，时而舒展，时而紧凑，快速拉奏的乐句之后再加上突如其来的拨奏，简直就像跑车在山路间蜿蜒杀弯，小提琴的演奏技巧极好，而 MONO II 把困难的音符用轻松的表情呈现出来，让人听大呼过瘾。



## 总结

目前要找到标榜全机德国制造的放大器应该不容易了，而 Accoustic Arts 正是这样的厂家。大家都知道德国的人工成本很高，但并不代表他们就牺牲了质量；相对的，百分之百德国制造更表示你所买到的不只是精纯的工艺品，更是声音表现的最佳保证。这台 Accoustic Arts MONO II 单声道放大器无论从设计、外观、做工、完成度到声音表现，都足以称为德国工艺的极品。Accoustic Arts MONO II 单声道放大器从电路设计到声音呈现，处处可见专业音响出身者追求精确的坚持，也可看出德国人对于任何细节都不放过的挑剔。与许多专业音响品牌旗下产品相比，MONO II 的声音风格显然更为清新，更有气质，还带着一丝丝甜度，一点点暖味，让人越听心情越是愉快。再从外观造型来看，MONO II 完全没有专业器材不解风情的枯燥呆板，反而散发出沉稳内敛的贵族气质，让人一见就喜欢。真心认为 Accoustic Arts 的知名度与支持度应该要更高，而不是继续被低估才对。🎧