

# 德国式的优雅唯美

## ACCUSTIC ARTS® REFERENCE LINE balanced 参考平衡线

文/学明



上期我在评论德国 ACCUSTIC ARTS®（下称 AA）的 MONO III 旗舰单声道后级功放的时候，就提到了连接前后级之间桥梁的 REFERENCE LINE balanced 参考平衡信号线，这次我把它单独抽出来说说。

或许很多朋友认识 AA 是从 CD 转盘、解码器和功放开始的，但不知道大家是否知道 AA 最早的时候还推出过音箱呢？而且为了追求最符合自身声音美学的审美诉求，他们还推出了线材产品。甚至，因为家族是从事录音事业的，因此也出品过几张 CD 唱片，这些唱片虽然售价不菲，但因为录音素质优异而被音响迷所追逐。或许 AA 的唱片所收录的音乐人未必是天王巨星，但却都是造诣精湛的高人，那演录俱佳的制作，除了可以用来在朋友面前演示 AA 器材的好声音外，即使用来欣赏也是没有任何毛病的。从音乐制作的源头直至重播系统的末端 AA 都有涉猎，而且都能保持着极高的素质，可见 AA 是一家全能型的音响品牌。

或许有朋友会提出质疑，全能的品牌未必每款产品都能做好，音响的每个环节所涉及的学科都不一样，能做不代表就做精了。AA 的研发能力究竟有多厉害？这个我暂且没有能力去探讨分析，但听过他家这么多产品后，我深知这个品牌对声音的追求是相当高的，他们的器材从外观工艺和线路技术都堪称艺术级的，因此可以推断他们对于线材的要求也是保持相同水准的，不然的话

又怎么敢贸然推出市场呢？假如因为线材声音不好而拖了这么高贵的CD机、解码器和功放的后腿的话，那是多么得不偿失的事啊。

好了，我也不莽下结论，作一次严谨的对比试听后，答案自然就水落石出了。先回顾下**REFERENCE LINE balanced**参考平衡信号线的设计，这款线外观粗壮，两端插头尾是来自日本Furutech的FP-602F和FP-601M，线身的设计非常符合平衡传输的要求，内结构为低容量设计（54pF），其正负极两组导体采用高品质的细丝多股银合金材质，截面积达到 $2 \times 1.2\text{mm}$ ，屏蔽网采用高纯铜编织，令正负极和地线均保持最佳的传输状态。而线材的制造同样在德国原厂以纯银焊锡手工完成。资料就这么多了，两芯再加屏蔽网的结构，也就是说屏蔽网兼具了接地，而主导体是银合金，可以让高频信号走得更顺畅，更适合现代宽频重播的需求。而每股导体都很粗壮，令传输中低频信号的线芯内阻更低，从而获得更厚实从容的低频重播。

把**REFERENCE LINE balanced**参考平衡信号线连接于**Preamp II MK2**胆石混合前级和**MONO III**旗舰单声道后级功放之间试听，感受到的是那种纯粹的AA味道，纯粹、华丽、鲜活的音乐表现令人难忘。那干净快速的低频响应，醇厚又通透的中高频极具密度，丰沛的空间感满溢而且又能展现出不同录音的特性，AA的器材就是有这种把聆听者带到唱片中的每个大小不一样的录音空间的能力。

拿来瑞士贵族**Ensemble**瑞宝的**INCANTO**黄金平衡信号线做参考对比，这是一个势均力敌、不相伯仲的PK，老实讲这两款线的声音素质都很优秀，最大的区别是声音风格取向略有不同而已，而并无输赢和高低之分。**Ensemble**瑞宝线的

中高频亮泽度更高，密度更充沛些，因此显得更光辉煌灿些，并且带着一种温暖的调子，仿佛把数码相机的白平衡微调了500K，让画面更显温馨唯美。**Ensemble**瑞宝线的低频也不是厚声的类型，但速度感和力度刻画都是示范级的。相比较而言，AA信号线的中高频纤细而且余韵极为丰富，质感细腻又畅快顺滑，空间感庞大又通透清爽，低频的量感不算丰厚，却有着极为鲜明的线条感和清晰度，听感上更接近原色无味。而音场与定位感、结像力等方面，两款线更是难分高下，均能呈现开扬而立体感十足的音场形态。当然，音场内的乐器形态还是能体现两款线材的差异的，AA信号线呈现的乐器形态感较为纤巧，但每件乐器相互间的距离感呈现得相当好。而**Ensemble**瑞宝线的形态稍丰满些，究竟哪个更好听呢？那得看你的喜好和器材搭配来选择了，线材和器材之间还需要讲究搭配，这次对比是在AA的组合上完成的，假如换到**Ensemble**瑞宝的组合上，或许又是另一番景象。

以全套AA组合搭配自家的线材，无疑是更能呈现德国声冷静的风格、质感速度感一流，重播交响乐和室内乐那精致唯美的音色仿佛不吃人间烟火，听着听着，不自觉中总以为自己如同西装革履步入庄严的教堂音乐厅中，感受音乐的高雅气氛。当重播由钢琴家阿格丽姬、大提琴家麦斯基、小提琴家克莱默与中提琴家巴许米德这四位当今最强阵容，演绎勃拉姆斯和舒曼的室内乐专辑时，成熟而默契的配合令每个声部都相互衬托又精彩纷呈，和谐美妙的音乐声中，乐器的形态清晰可辨，协调一致的泛音结构令声音更细腻自然，这种一气呵成的录音之美是任何分轨人工后制录音都无法相提并论的。而重播1987年维也纳新年音乐会，这是指挥帝王



辉煌一生中唯一一次执棒维也纳新年音乐会，通过AA**REFERENCE LINE balanced**参考平衡信号线，那无比优雅、华丽的诠释，君临天下的气度和炙热的现场气氛，都呈现得相当唯美。而无论是克瑞儿、还是阿黛尔，又或是蔡琴与邓丽君，通过AA线的细腻清透都能感受到歌者丝毫不做作的真挚感情，这种冷静的性格令AA有别于其他个性鲜明的音响品牌，用中性监听风格来衡量的话，AA的音响性无疑是其中出类拔萃的。

## 总结

不论你是不是AA器材用家，假如你希望领略录音的原本素质，又对细腻度、音场和质感有极高要求的话，AA原厂推出的**REFERENCE LINE balanced**参考平衡线就是最佳的选择。🎧