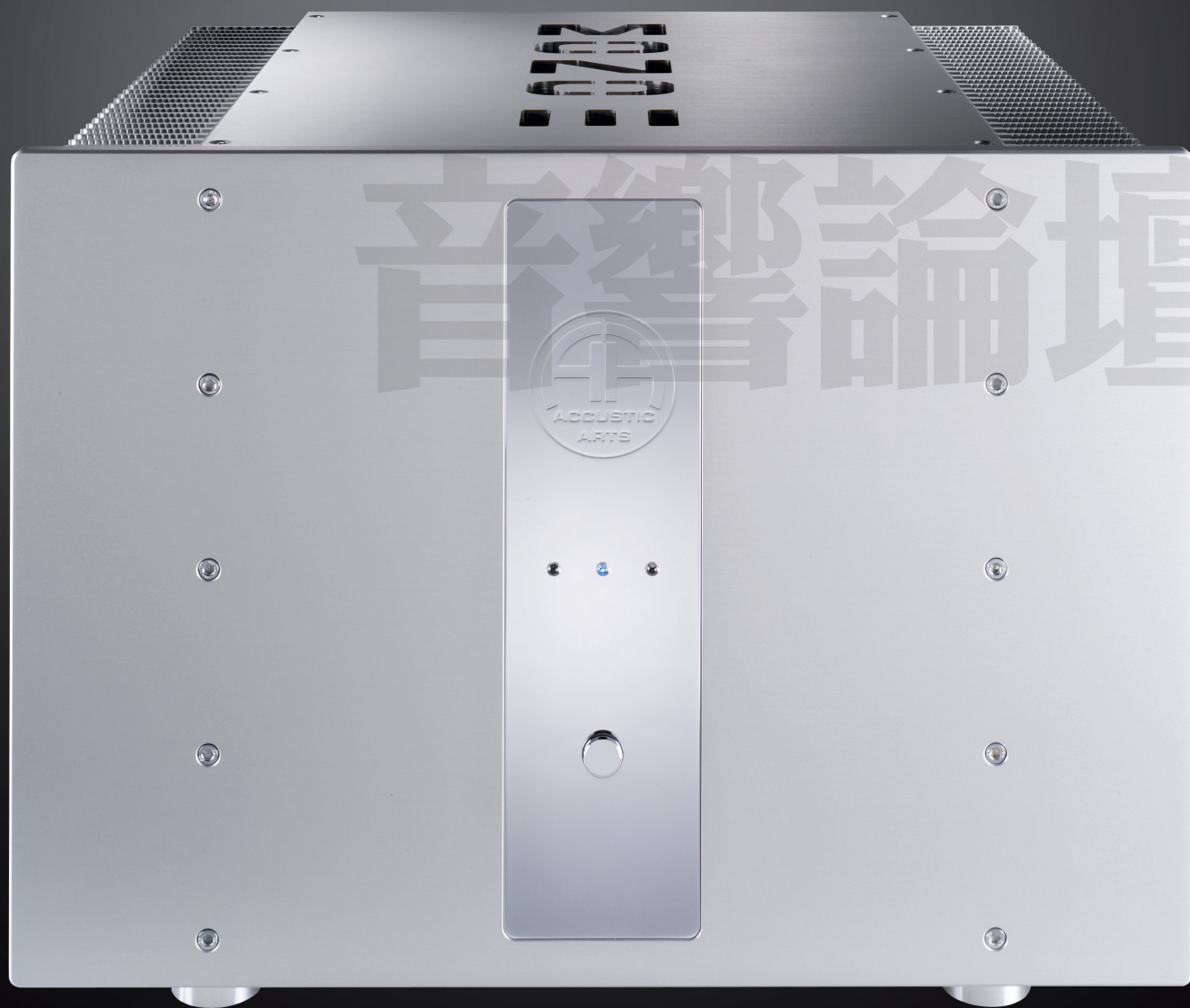


Accoustic Arts Mono III MK2 SE

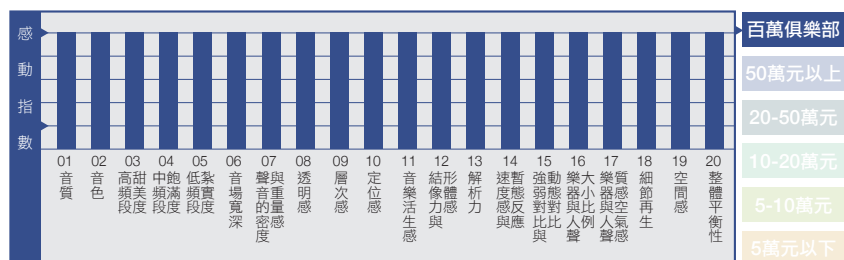
頂級非凡德國製造

Hi End音響在1950年代由美國開始發展，1960年代英國開始加入，1970年代日本想要超英趕美，1980年代德國開始蓬勃發展。現在，德國的Hi End音響已經佔有重要地位。而Accoustic Arts起步很晚，直到1997年才開始，但卻快速的累積能量，並且創造出自家獨特的聲音特質，可說是後起之秀。

文 | 劉漢盛



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



每次寫Accustic Arts的名字，都要小心看有沒有打錯，這個字不是英文又不是德文，其實是ACCURate與acouSTIC的複合字，所謂Accustic Arts的意思就是The Correct Art of Sound。Accustic Arts創立於1997年，工廠位於斯圖加附近，此處也是賓士與保時捷的大本營。這家公司前身是1996年成立的SAE（Schunk Audio Engineering），SAE本來從事錄音室監聽喇叭的設計製造，他們在1997年成立一個專門生產家用音響的部門，就是Accustic Arts。

父子齊心

Accustic Arts是父親Fritz Schunk創立，初期由父親與二位兒子負責，哥哥Martin Schunk負責設計線路與製造，弟弟Steffen Schunk負責行銷，弟弟也是錄音工程師。2009年時，他們決定推出唱片，組了一家名為Accustic Arts Audiophile Recordings（AAAR）的唱片公司，加入錄音工程師Milan Saje與Rasmus Muttscheller，並且以AAAR廠牌推出唱片，到現在都還有推出唱片，可惜印象中我好像沒聽過這家公司的唱片。2016年時，公司賣給Hans-Joachim Voss。Hans-Joachim Voss原本就是音響迷，也是Accustic Arts產品的用家，在一個偶然機會知道Fritz Schunk想要退休，而二個兒子又沒有意願接下公司，於是跟Fritz Schunk商討之後把公司買下。買下公司之後，Hans-Joachim Voss還是維

持Accustic Arts原本的特色，並沒有做任何更動迄今。

Accustic Arts目前還在線上的產品不少，可分為Top Series與Reference Series二個系列，Top Series就是他家比較便宜的系列，只有Player 1 CD唱盤/DAC、Drive 1CD轉盤與Power 1綜合擴大機。而Reference系列的產品就多了，計有Player II、Drive II、Tube DAC II、Tube Preamp II、Tube Phono II、Amp II、Amp III、Mono II、Mono III等。目前Amp II已經來到MK 4第四代，而Mono II與Mono III都進化到第二代。表面上看起來產品很多，編號複雜，其實很容易區分，只要看到的就是比較便宜者，看到II或III就是比較貴的，越多代表是越新。

頂級旗艦

Mono III MK2 SE是在2019年推出的，是Accustic Arts的旗艦，上一代則是在2016年推出。它的整體外觀看起來跟上一代Mono III是一樣的，方方正正的大機箱，面板上沒有什麼花俏設計，只有一個漂亮的商標與電源按鈕，還有三個小燈號。那三個小燈中，中央那個是藍燈，左右二邊是紅燈，開機幾秒之後左右二邊的紅燈應該會熄滅，正常狀態下開機後只會亮藍燈。假若使用中出現紅燈，那就是出現故障了，左邊紅燈代表左聲道故障，右邊紅燈代表右聲道故障，此時就要聯絡代理商送修。

Mono III MK2 SE的背板上有一個RCA/XLR切換按鈕、一個Mute按鈕，

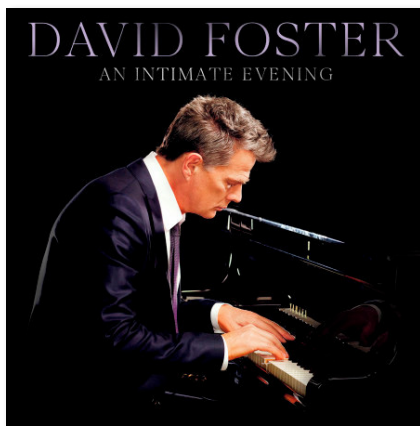
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：emmlabs TSDX SE CD+DAC 2 SE
 前級：Accustic Arts Tube Preamp II
 喇叭：Wilson Audio Sasha DAW
 DynamikKs! Monotr 10.15
 AER Momentum

Accustic Arts Mono III MK2 SE	
類型	晶體單聲道後級
推出時間	2019年
每聲道輸出	880瓦（8歐姆負載）、1,350瓦（4歐姆負載）、1,500瓦（2歐姆負載）
輸入阻抗	15k歐姆（非平衡）、16k歐姆（平衡）
電壓增益	30dB
THD+N	0.003%
訊噪比	-96dBA
外觀體積（WHD）	350×482×430mm
重量	60公斤
參考售價	2,140,000元
進口總代理	神韻（02-25991466）



參考軟體

David Foster的唱片幾乎張張都可以買，除了他自己獨奏鋼琴以外。並不是說他的鋼琴彈得太差，錄音太差，而是太單調了，不如他製作、現場伴奏、大牌歌手唱歌的錄音那麼吸引人。這張「An Intimate Evening」就是一張眾星雲集、演唱演奏、錄音效果都非常棒的CD。聽過這些硬底子歌手唱歌，才會知道美國想要在歌壇上出人頭地有多困難，因為高手如雲啊！（Decca唱片）。

焦點

- ① 每聲道輸出高達880瓦。
- ② 供電充足，不會軟腳。
- ③ 功率大但卻很靈巧，反應快速。
- ④ 非常清爽、非常甜美，非常紮實、非常透明。

建議

不要搭配高頻段太突出的喇叭。

以及一個Damping Control按鈕，還有八個喇叭線端子，背板上還寫著Special Edition。比較可觀的是頂蓋上那個巨大的Mono字樣由於頂蓋很厚，Mono字又是鏤空設計，看起來很威武，事實上也達到散熱效果。再來是左右二邊那巨大的散熱片，請注意看散熱片是有細微鋸齒的，其散熱面積遠比沒鋸齒者大，這意謂著Mono III MK2 SE需要有效率的散熱機制，這也難怪，因為Mono III MK2 SE在8歐姆負載下，每聲道可以輸出高達880瓦（上一代650瓦），4歐姆負載更可以輸出1,350瓦，最低安全負載可達2歐姆，此時每聲道輸出1,500瓦。那麼大的功率輸出，當然需要龐大的散熱片面積。

內部改良

打開頂蓋，僅能看到二大片線路板，濾波電容與環形變壓器都安置在線路板底下，不拆線路板就看不到，上下之間以一塊黑色金屬板隔開。上一代的功率晶體每聲道採用24個，而Mono III MK2 SE則是20個。MOSFET功率晶體的廠牌型號也不同，上一代用的是Renesas Technology（Hitachi）的K1058與J 162 MOSFET，而Mono III MK2 SE用的是Exicon（Excellence In SemiConductors）S1913與S1905。比較特殊的是，一般二種晶體數量各半，但Mono III MK2 SE的左邊線路板10個晶體中有4個是1905，而右邊那塊線路板上10個都是S1913。

至於線路板底下的濾波電容與環形變壓器必須拆掉線路板才看得到，所以我就沒拆了，推測裡面還是二個1,600VA環形變壓器與總計11萬uF濾波電容（上一代12萬uF）。

總計，Mono III MK2改良之處有：一、電源變壓器還是1600VA，不過性能有提升。二、修改電源供應，採用更快更有Power的整流二極體。三、改用新的電流限制器，整合直流濾波，降低

直流輸出的干擾。四、最大功率輸出大約增加30%。五、採用新的矽油，讓功率晶體的熱能夠更快傳遞到散熱片上。六、印刷線路板重新設計。七、鎖功率晶體那塊金屬板增設溫度監管，萬一溫度過高就會自動關機。八、新的傳熱方式、新的印刷線路板設計、新的溫度監管機制可以確保Mono III MK2可以在2歐姆負載下工作。九、更換功率晶體型號。十、增加RCA輸入端子。

線性阻尼

Mono III MK2背板上的Damping Control是啟動阻尼因數最佳範圍與最線性的開關。一般人對阻尼因數的認知是：阻尼因數越高、對喇叭的控制力就越好。這句話沒錯，但不是全對。為什麼？阻尼因數不僅要看數字的高低，還要看是否線性？如果阻尼因數的變化不線性，即使數字再高，對喇叭的控制力也未必更好。而最線性的阻尼因數範圍並不是在最高處，而是在某個範圍內，如果啟動，則能夠維持到20kHz都有較佳的控制力；假若不啟動，那麼可能在10kHz以上控制力就衰減了。所以，Mono III MK2 SE設計有這個線性阻尼因數的開關，用家可以啟動，也可以不啟動，自己聽聽看。我試過覺得有效，在唱某些低頻比較嚴苛的唱片時，開啟線性阻尼聽起來低頻更實體，更穩固。

背板上還有一個一般擴大機沒有的按鈕，那就是Mute。這個靜音開關不是讓您長時間使用的，只能用在短時間，例如您更換訊號線或喇叭線時使用。對了，到底Special Edition跟非SE版有什麼不同？就差在背板上那八個喇叭線接端，SE版用的是WBT端子，非SE版則是用一般端子。

三對喇叭搭配

聆聽Mono III MK2 SE的場地在我家開放式大空間，搭配的前級是自

“鋼琴的泛音也非常豐富，好像有無數細微灰塵把音粒整個包起來。”

家Tube Preamp II，喇叭用了三對，第一對是Wilson Audio Sasha DAW，第二對是DynamiKKs! Monotir 10.15，第三對是AER Momentum。數位訊源選擇emmLabs TSDX SE CD轉盤搭配DAC 2 SE數位類比轉換器。

Mono III MK2 SE搭配上上述三對喇叭都相當不錯，不過我認為最對味的是AER，但全面性表現最好的應該是Wilson Audio，所以最後定稿選擇Sasha DAW。到底最對味與全面性表現最好之間有什麼不同呢？最對味的地方在於小提琴與低頻段，Mono III MK2 SE搭配起AER時，小提琴軟細有彈性又有光澤，顯出很嫵媚的美感。而低頻段則是豐滿又低沉的，我不否認低頻量感多了些，但聽起來真的很舒服。

而所謂最全面的意思是，Mono III MK2 SE搭配Sasha DAW時，小提琴高頻段顯得比較剛強些，直接些，沒有搭配AER時那麼嫵媚。不過中頻段的飽滿突出與低頻段的控制力、暫態反應、解析力都好過AER。所以，最後定稿時選擇Sasha，但是我也會摻入聽AER時的一些特別感受。至於為何這裡沒有DynamiKKs!的位置？不是它不好，而是被AER與Wilson Audio 夾殺。老實說Sasha DAW根本就不需要1,350瓦（它是4歐姆喇叭），但我家的喇叭都是靈敏度超過90dB的喇叭，沒有所謂難推的，所以在對Mono III MK2 SE的真正推力評估上是無法探知底線的。即使如此，還是可以感受到Mono III MK2 SE那紮實頑固的推力。

聲音特質

在此我要先說Mono III MK2 SE的聲音特質，那是我聆聽Mono III MK2 SE的期間一點一滴歸納出來的。Mono III

MK2 SE的聲音特質包括非常細緻、非常清爽、非常甜、非常有光澤、非常靈巧、非常有實體，非常有重量，非常紮實，非常穩重。層次非常好，透明感非常好，暫態反應非常快，大音量時音場內的樂器一點都不亂。聲音飽滿圓潤、低頻驅動力強，很頑固，好像一切都可以衝破，一切都可以控制般。

老實說，這樣的聲音特質是很難得的。為什麼？一般大功率後級可以有飽滿的聲音，驅動力很強，實體感與重量感都能很好，但不一定會很細緻，不一定很清爽，更不一定靈巧。有些大功率後級聽起來甚至會覺得有點鈍鈍的，但Mono III MK2 SE卻非常靈巧，等於是一方面可以身輕如燕，另一方面卻又可以力舉百擔。不過，我也要提醒您，如果您搭配的喇叭高頻段比較突出，又是在硬調空間聽Mono III MK2 SE，此時Mono III MK2 SE的清亮可能會轉變為有侵略性的高頻，不耐久聽。

唱出自然甜美

通常，要辨識一件或一套音響系統是否夠水準，我喜歡以很平常的「非發燒」唱片去測試。這種很平常的唱片其實都是錄音自然的唱片，只是因為沒有某些突出音效，而被音響迷誤認為錄音效果不佳。如果能夠把這種錄音自然的唱片唱得好聽，那應該是八九不離十了。

我這次用的「平常唱片」是Mirare唱片出版的貝多芬小提琴奏鳴曲第5、6、10號，小提琴是Olivier Charlier，鋼琴是Emmanuel Strosser。像這種很平常的唱片，錄音師也會把小提琴與鋼琴錄得很自然，而演奏者當然也會把音樂演奏得很平衡，所以，自然平衡應該是您要能夠聽到的。假若您聽到的是很突出

的小提琴或很突出的鋼琴，失去音樂的平衡性，那應該是有問題的。反之，如果您聽到的小提琴與鋼琴相當平衡，但二樣樂器各擁特色，那可能就是該件音響或整套音響系統的聲音特色了。

Mono III MK2 SE唱起這張CD時，小提琴顯得特別甜，特別有光澤。而鋼琴的音粒則特別晶瑩靈巧，每一個音彈下去時所激起的泛音非常豐富，顯然這種甜味光澤與豐富的泛音是Mono III MK2 SE的聲音特質。

音樂規模感大

再來聽慕特那張「Across the Stars」，此時的小提琴就跟Mirare唱片那張完全不同，這當然是錄音效果與小提琴本身的差異使然，Mono III MK2 SE能夠清楚呈現二者的不同，這也是優質擴大機所一定具備的能力。聽這張唱片時，我第一個強烈感受是音質非常美；第二個感受是低頻的控制力非常好；第三個感受是小提琴的擦弦質感非常真實；第四個感受到音樂規模感很大，音場寬深；第五個感受是層次感非常好，管弦樂的內聲部很清晰；第六個感受到第一首音樂結尾那一聲強奏很震撼，充滿力的美感。

小提琴聽過，來聽大提琴，我用的是Harmonia Mundi那張拉赫曼尼諾夫與Myaskovsky大提琴奏鳴曲。Mono III MK2 SE唱起來大提琴的音質音色美極了，寬鬆又帶有自然的豐富擦弦細微聲音。而鋼琴的泛音也非常豐富，好像有無數細微灰塵把音粒整個包起來。雖然這張唱片中只有大提琴與鋼琴二種樂器，但透過Mono III MK2 SE的播放，音樂規模感變得很龐大，因為除了大提琴的聲音線條與鋼琴的音粒之外，還有豐富的泛音細節充滿了整個空間。



Mono III MK2 SE的形體外觀與上一代完全一樣，方正的機箱看起來很紮實，正面一個商標，底下三個小燈，還有電源開關按鈕。二旁的散熱片巨大，加上表面做成鋸齒型，攤開之後散熱片的面積更大，能夠有效散熱。



Mono III MK2 SE的背板有幾個一般後級所沒有的按鈕，一個是Mute，一個是XLR/RCA切換，另一個則是Damping Control。此外還提供八個WBT喇叭線接端。

低頻清爽

接下來聽低音提琴，我選Gary Karr那張「Audiophile Selections」。同樣的，我發現Mono III MK2 SE的鋼琴泛音特別豐富，琴音特別有木頭味，鋼琴規模感大，一聽就知道是大三腳鋼琴。而低音提琴的音質很美，粗獷的擦弦質感特別清晰，但是又不會過於粗糙。更重要的是，低音提琴的聲音很清爽，不會笨笨鈍鈍的。還有，管風琴的下沉能力也很強，而且琴音穩固輕鬆，好像大馬力跑車開在市區道路，雖然無法飆速，但那低沉的引擎吼聲也會讓人感受到引擎超強的力量。

聽過獨奏的樂器之後，讓我們來聽聽看協奏曲。我聽Rudolf Serkin與小澤征爾指揮波士頓交響樂團的貝多芬第五號鋼琴協奏曲「皇帝」（Telarc）。雖然這首曲子不是編制很大的管弦樂，但Mono III MK2 SE唱起來真的就有堂堂皇皇的感覺，那是千瓦擴大機所呈現出來的完全控制力。

音質真美

接著聽Eliahu Inbal指揮法蘭克福廣播交響樂團的馬勒「第四號交響曲」（Denon唱片）。第一個感受就是音質

真美，甜度與光澤都剛剛好。第二個感受是整體管弦樂細緻清晰綿密，整體平衡性非常美，沒有某種樂器特別突出，這種錄音的美感是單點立體麥克風所特有的。Mono III MK2 SE的輸出功率超過千瓦，但卻仍然能夠保有細緻的美感，一點都不流於粗獷，這是很難得的優點。

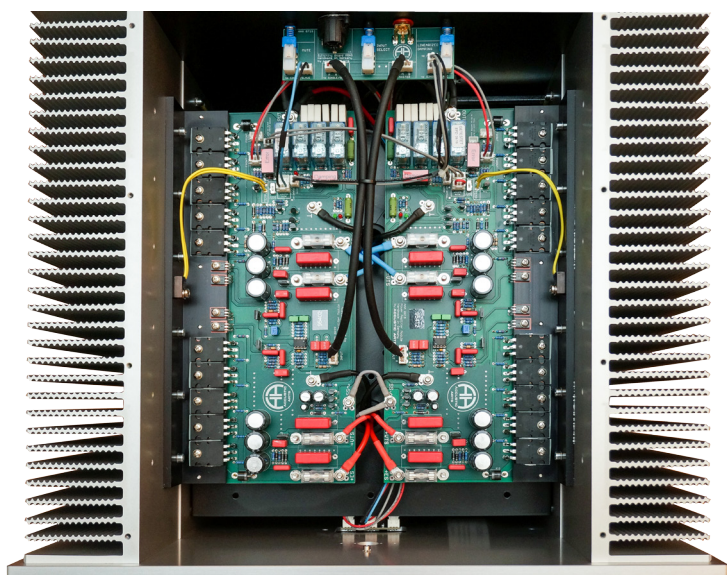
而在聽海飛茲與Piatigorsky合作的布拉姆斯小提琴與大提琴雙協奏曲時（Alfred Wallenstein指揮RCA Victor Symphony），Mono III MK2 SE的表現就跟Denon唱片那張馬勒第四完全不同，此時我聽到的是很清晰很突出的小提琴與大提琴，而管弦樂則是凌厲異常，其各種樂器線條刻劃之深與形體之浮凸聽了會讓人興奮。如果說Mono III MK2 SE聽馬勒第四號交響曲時好像是在吃生魚片，那麼聽海飛茲這曲時就好像吃麻辣鍋。同樣一部擴大機，但是在面對不同的錄音時，卻能展現出截然不同的面貌，這告訴我們什麼？雖然Mono III MK2 SE有上述那些讓人印象深刻的聲音特色，但依然能夠將不同錄音的不同面貌完整呈現，不會因為自家的特色而掩蓋了錄音原本該有的特質。

暫態反應飛快

Mono III MK2 SE能表現出細緻清爽綿密的聲音，也擁有強勁的推力，到底它的暫態反應快不快呢？簡直是飛快，就說我聽Jacques Loussier Trio演奏的那張「Plays Bach」好了，每當那鼓手發瘋似的猛打小鼓、猛踩大鼓時，您就可以完全感受到那種電光石火啪的一聲那種瞬間接觸的快速感覺。此外鋼琴彈奏瘋起來時也是一樣快速無比，不僅如此，演奏者施加在樂器上的力量透過Mono III MK2 SE的強力驅動，簡直可以用猛爆來形容。大家都知道重力加速度這個名詞，用Mono III MK2 SE來聽這張「Plays Bach」時，真的就有重量與速度二者的加乘效果，Mono III MK2 SE真是一部說柔夠柔、但又爆得起來的後級。

相互矛盾美感

了解Mono III MK2 SE的暫態反應表現之後，我還要說聽Janis Ian那張「Breaking Silence」時，我聽到了以前我從未經驗過的音響效果。那種音響效果很奇妙，可以分為三段來論。第一段是伴奏的吉他，那是非常細緻爽脆、但是實體質感又很好的表現。換句話說，吉他聽起來是輕柔有彈性又有實體重



Mono III MK2 SE的內部分為上下二層，以金屬板隔開，上層主要是二塊大線路板，所有的放大線路都在此。下層安置濾波電容與二個1600VA環形變壓器，提供充足的電能。

量的。我這樣說一定很多人不懂，我相信，因為您一定要親耳聽過才會明白我講的是什麼？

第二段是Janis Ian的嗓音，很柔、很清楚、形體又很凝聚，但不龐大。第三段是腳踩大鼓與Bass的撲撲聲，那是很紮實很飽滿很有勁很有重量感又帶著彈性的音響效果。以前聽這張CD時，可以聽到很柔的吉他，不過此時腳踩大鼓就沒有那麼紮實；而且人聲嗓音沒有那麼實體。現在，用Mono III MK2 SE唱起來，好像相互矛盾的音響效果都能夠並陳，這是很特殊的聽感。對了，那鋼弦吉他的彈性聽起來真的美極了，而且Bass的音粒旋律清楚已極，一個個Bass音粒伴著腳踩大鼓的撲撲聲，好像快要撐破的大水球（例如第六首、第七首）。

飽滿的力之美

再說一張Mono III MK2 SE的飽滿與力量的例子，我用的是David Foster那張「An Intimate Evening」。這張CD中大部分都是女歌手在唱歌，而且是現場的，透過Mono III MK2 SE，您可以百分百完全感受到那些女歌手使盡全部丹田之力在唱歌的震撼，那種嗓音的飽滿

與無窮的勁道，加上伴奏樂隊的強勁演出，幾乎每首歌都充滿強勁的動能。那些女歌手的嗓音絕對不是偶像型歌手那種憋著嗓子擠出來的聲音，而是敞開喉嚨從丹田輸出滿功率的嗓音。老實說這種飽滿與力量的美感也是我選擇Wilson Audio Sasha DAW來搭配Mono III MK2 SE的原因。

全面表現

最後我要用Accuphase測試片第五張來為這篇器材評論做個結尾，這張CD共有17軌，除了最後一軌是測試訊號之外，其餘16軌都是各種音樂。我的經驗是，假若能把這16首曲子唱得曲曲動聽，那就是調校平衡的音響系統，也是表現很全面的音響器材。這16首曲子包括大型管樂；小提琴與鋼琴；女高音鋼琴；弦樂四重奏；男中音與鋼琴；小提琴與吉他；合唱；管弦樂；鋼琴獨奏；Bass與Vibraphone；爵樂女歌手與爵樂團（銅管、大提琴、鋼琴、套鼓）；爵樂三重奏（電Bass、鋼琴、套鼓）；男女對唱與爵樂伴奏；吉他與薩克斯風、鍵盤、Bass；吉他大樂隊演奏；Bass、薩克斯風、大樂隊、鋼琴演奏等等。

這麼多種的音樂類型，您想測試的

重點都有了，幾乎沒有遺漏的。Mono III MK2 SE唱起腳踩大鼓的撲撲聲夠紮實、夠有彈性；無論是大提琴或小提琴的音質都很美，讓人喜歡；管弦樂的氣勢澎湃，大鼓打下去低頻震波從音場深處直衝過來；管樂演奏光輝燦爛；鋼琴音粒晶瑩甜美如滾珠；女高音與男中音嗓音自然溫暖有肉味；爵樂女歌手磁性嗓音吸引人；薩克斯風吹氣質感鮮明真實。老實說我不必再說下去了，Mono III MK2 SE唱起任何一種音樂時都包含上述我說的那些音響特質，可說是少見表現很全面的後級。

頂級非凡

到底有誰需要Accustic Arts Mono III MK2 SE這種輸出超過千瓦的單聲道後級？老實說我不認為現在有什麼喇叭非要上千瓦後級來驅動的，製造這種後級主要是在秀肌肉，告訴大家我有能力做出這種頂級非凡的後級。Accustic Arts的確如此，他們要展現的就是德國製造的肌肉，也是德國的驕傲。假若您擁有頂級非凡的條件，我建議您不必在半山腰停留，直接登頂摘下Accustic Arts Mono III MK2 SE便是。A