

# Accoustic Arts

## AMP 1 MK2功率放大器

文/图：吴永胜(Winson Ng) 美编：黄胜海

在1996年，由Fritz Schunk及两名儿子Martin和Steffen创立的极品级音响品牌Accoustic Arts，旗下产品以Schunk Audio Engineering GmbH & Co.KG (以下将简称为SAE) 音响厂家名义自行研究及生产。其生产基地坐落于进入德国斯图加特 (Stuttgart) 市的主要公路上，北部附近劳芬 (Lauffen) 地区的内卡 (Neckar) 镇内。而两家分公司则分别设立于波兹坦 (Potsdam) 与慕尼黑 (Munich)。Accoustic Arts品牌名字的由来取材自“精确的” (Accurate) 前四个英文字母，以及“声学的” (Acoustic) 后四个英文字母的合并，再加上“艺术” (Arts) 一字而成，取其具有“精确的声学艺术”含义。

- 中国 (包括港澳地区) 总代理：和伟音响有限公司
- 查询电话：(852) 2557 0012





现场配置的器材



同时备有平衡及非平衡输入端子

据资料指出，现年65岁的Fritz Schunk，在转战SAE研究及生产极品级音响器材之前，原本是拥有一间名为Fritz Schunk GmbH的极具规模的机器制造厂，专责生产那些装置有电子操作摇臂的“机械人式”汽车工业装配机器，分别供佳士拿 (Chrysler)、宝马 (BMW) 及奥迪 (Audi) 等世界知名车厂使用，遂公司在汽车业界里享负盛名！Fritz Schunk经营Fritz Schunk GmbH长达30年之后，毅然把公司出让，并与两名儿子转战极品级音响器材市场，期望能藉着三人同样热爱音乐，以及透过具有丰富电声学知识的长子Martin和从事专业录音室业务的次子Steffen为基础，同心协力缔造出音响效果最为卓越的音乐再生工具。

由于Martin毕业于德国海尔布隆 (Heilbronn) 理工大学，本身是一位电子工程师，热爱音乐及对电声学特别感兴趣的Martin，在15岁时已经懂得在课余自制扬声器作为自娱。于1995年间，当Martin知道一向钟情夹Band玩音乐的弟弟Steffen，要设立一所属于自己的专业录音室时，Martin决定出手相助，并集合兄弟二人之力，成就出第一款专业录音室用的鉴听级扬声器。

SAE在1996年成立初期的主要



电源形状设置在背部

音响业务，是致力于录音室的领域中拓展，其成名作是一款类似同厂稍后出品PROLINE-MK1的近场聆听 (Near Field) 鉴听扬声器。而SAE率先以Accoustic Arts极品级音响器材品牌名称曝光的民用音响在成立后的翌年推出：即1997年5月由著名音响杂志Stereophile，在美国三藩市 (San Francisco) 所主办的音响展览会中，同场展出晶体管前级放大器PREAMP I、两声道晶体管功率放大器AMP I和AMP II、以及CLASSIC和CONCERTO扬声器。

从1996年成立至今，SAE发展极品级音响器材业务已得到了市场的肯定。在这企业内三父子的分工是父亲Fritz Schunk为最高领导人，兄长Martin出任总工程师，而弟弟Steffen

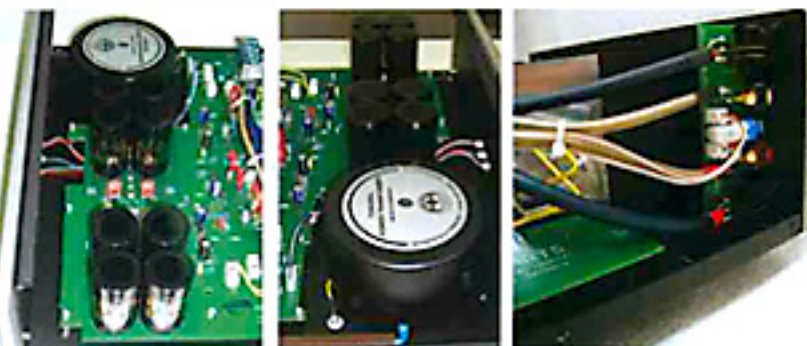
则负责市场拓展业务，并且聘用了10名全职员工：5位负责设计，5位专职装配及测量。此外，公司还特别礼聘了2位资深电声学工程师，以自由人身份将其个人的设计概念融合到Accoustic Arts的原创技术上，全面提升旗下音响器材的质与量。

时至今日，Accoustic Arts已从上述各个基础型号以至系列，分别进化成AMP I-MK2、AMP II-MK2、AMP III两声道晶体管功率放大器，PREAMP I-MK3晶体管前级、TUBE-DAC I HSE胆/石混种解码器、DAC I-MK4解码器、DRIVE I-MKH CD转盘、DRIVE II CD转盘、CD-PLAYER I-MK3单体式CD机、SURROUND-PLAYER I SA-CD/CD/DVD-A/DVD-V/VCD多格式兼容播放机、POWER I-MK2合并



AMP 1-MK2功率放大器背部

AMP 1-MK2的主要线路架构亦同时作出了适当的调整



600VA的高效率多绕组密封式防磁漏环型变压器

式功放、CLASSIC-MK2、PROLINE-MK3和CONCERTO-MK2扬声器，以至信号线、喇叭线、数码线、电源线、内置有源式滤波器6-8位电源排芬、6-8位电源排芬及金属支架/玻璃层板器材架等等，以系统方式为用家提供最优质的极品级音响。本文挑选了当中的AMP 1-MK2两声道晶体管功率放大器进行详细的测试。

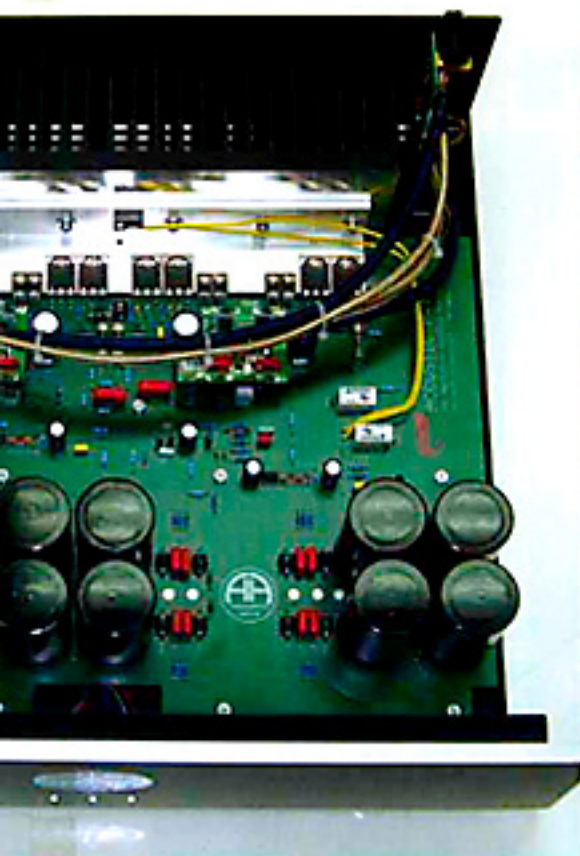
AMP 1-MK2是同厂昔日出品中的AMP 1最新升级改良版，于去年下半年才正式登陆中国。未闻其声，先凭肉眼观之，以及从代理所提供的资料中所见，AMP 1-MK2虽然由机箱的造形、尺寸、输入与输出等配置，皆无异于前身AMP 1，彼此均为31dB电压增益、3.6微秒的上升率、-98dBa信噪比率，两声道合用上四对精选的MOS-FET场效应晶体管功率管，以至分别由8枚（每枚各具63V 10,000 pF SAE出品高速滤波电容器所组成，而合共80,000 pF的充裕电源储备容量亦完全一致。

设计基础源自AMP 1的升级改良版AMP 1-MK2，由于改用了只600VA（前身为550VA）的高效率多绕组密封式防磁漏环型变压器，结合上述之滤波电源储备，及把驱动级直接并连到机箱后半部分的金属大型散热器，以高效率方式散走工作时所发出的高温，再加上跟从前数目相同的精选MOS-FET场效应晶体管功率管，令到AMP 1-MK2于8Ω负载下，可提供额定的2 x 140w（前身为2 x 130w）；在4Ω负载下，提升至额定的2 x 210w（前身为2 x 190w），而总谐波失真优于0.0078%（前身为0.008%），输入阻抗平衡式NLR为20kΩ/单端式RCA是28kΩ（前身AMP 1平衡式NLR为20kΩ/单端式RCA是100kΩ），在8Ω负载下，本机阻尼系数优于670（前身则优于1000），与此同时，由于AMP 1-MK2的主要线路架构亦同时作出了适当的调整，并改善了电路与电路之间的电容分布情况，再结合电源供应部分有明显变动，以及每声道交由一枚Burr Brown

OPA627AP运算放大器作为骨干所组成的单端式RCA及平衡式NLR输入级等等，让AMP 1-MK2为提供更完美的音响效果奠定了良好基础。

从上述各项资料中清楚见到，AMP 1-MK2与前身AMP 1比较，其主要改良部分就似乎只是应用了一只负载更大的高效率多绕组密封式防磁漏环型变压器，及在主要的线路布局方面作出了适当的改良，至于AMP 1-MK2可否因此而全面提升重播效果？以下将会为你清楚揭示。

升级改良版AMP 1-MK2在丹麦王子B-440单体式CD机带动下，配合同厂PREAMP 1-MK3前级驱动德国ELAC FS-210 Anniversary纪念版3.5路3单元低音反射式座地扬声器进行聆听，而这套音响组合除分体式前后级用上Accoustic Arts SILVER LINE平衡插NLR信号线连接外，从供电、音源→前级的信号传送，以至后级与扬声器之间的连系，一律用上德国敏力线inakustik发烧线，至于数码音源及分体



粗壮的机内接线



供RCA信号线使用的  
例阻器电路部分

式前后级，则全部插入Accoustic Arts内置滤波器的6-8位POWER STRIP电源排苏取电。ELAC FS-210 Anniversary则装上钉脚来贯穿地毯，与石屎地台耦合，目的是让这对前障板较为狭窄的扬声器，站立得更稳固，及可将工作中所产生的音箱共振单向退耦。

我原本打算一口气聆听BMC出品由Arthur Fiedler领导Boston Pops Orchestra演绎的《敲击卡门》这张hybrid SA-CD DSD CD层第1-3轨，这几段极具听觉官能刺激的发烧录音探讨AMP 1-MK2的全频生动性、动态对比、余度、反差、瞬间响应，以至中低至低频段的冲击力，怎料音乐甫一响起我竟连续听了头7轨的录音才愿按下CD机无线遥控器的停止(Stop)键。究其原因，这除了因为AMP 1-MK2可从容驱动ELAC FS-210 Anniversary扬声器，令它展现出一份力量雄浑的非凡表现，衍生出强而有力、激荡人心、震撼性非常的敲击乐声响外，其紧凑效果绝不绷紧，因而令我不期然又有

把音乐一首一首追下去听的冲动！

及后再试天乐出品由Leonidas Kavakos小提琴主奏，Peter Nagy钢琴伴奏的《Finest Music Components》CD碟内头3轨，FIM xrcd24再版《Mozart Sinfonia Concertante K.364, Duo in GK 423》碟内第4轨无乐团伴奏，由David Oistrakh用中提琴，Igor Oistrakh以小提琴对奏演绎《Mozart: Duo For Violin And Viola in GK.423》Allegro，以至雨果LPCD45《发烧@港》中第1轨由王静作琵琶主奏的《阳春白雪》等等，我可以明确告诉各位，设计基础源自前身AMP 1的AMP 1-MK2，在维持AMP 1那一向为人颂赞的柔情细腻音色取向之余，更一并把前身予人稍稍倾向阴柔的音响本色全面改善，其提升程度是完全超乎我所想象，它除却能散发出一份可令人不期然投入的丰盛音乐感染力之余，亦可再生出非常生猛富跃动的音响效果，值得你的注视。

总的来说，AMP 1-MK2全频透彻

明净、平衡度理想、密度感十足、音准正确及分析力上乘，低频段不过于丰厚、累赘及带软性，中频音色非走甜美湿润类，而是以优美细腻、悦耳和谐见称，它的高频段细致、开扬、质感强烈，延伸力理想，且声音明亮而不单薄，其动态对比强烈、余度及反差明确、瞬间响应绝对一流，其声音的最大特色是能在全频活生感十足的基础上，衍生出丰盛的音乐感，因而令到每一个录音，听来充满着动感及感性的美态！

#### 试听器材如下：

- 数码音源：Densen B-440单体式CD机 (用Inakustik AC-1502电源线供电)
- 前级：Accoustic Arts PREAMP1-MK3晶体管前级放大器 (用Inakustik AC-1502电源线供电)
- 后级：Accoustic Arts AMP 1-MK2再声道晶体管功率放大器 (用Inakustik AC-1502电源线供电)
- 扬声器：Elac FS 210 Anniversary纪念版3.5路3单元座地式扬声器
- 信号线：Inakustik NF-202 RCA线(音源-前级)、Accoustic Arts SILVER LINE XLR插(前级-后级)
- 喇叭线：Inakustik B&W LS-1602