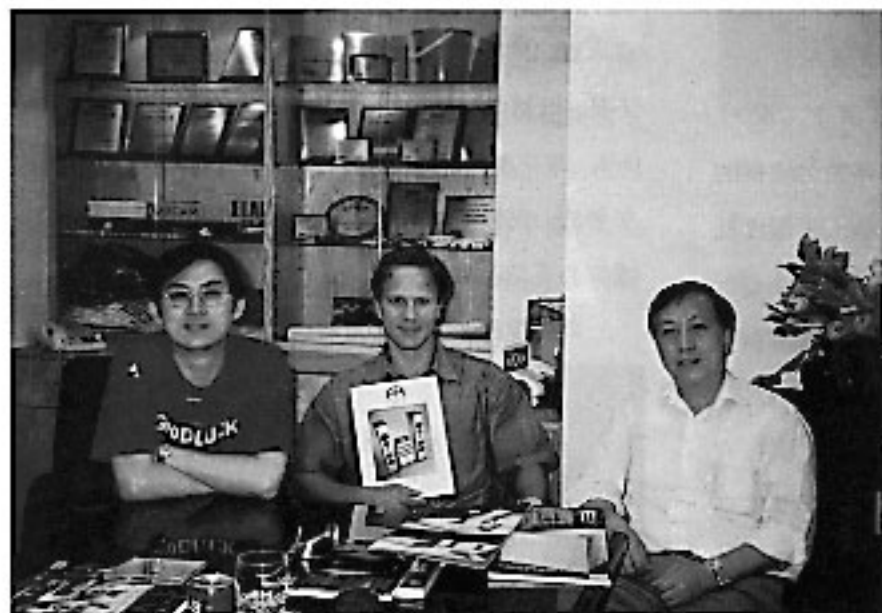


与 Accoustic Arts 太子爷会晤

Meeting with Martin Schunk



中间那一位洋人正是 Martin Schunk

最近，我与德国 Accoustic Arts 极品音响厂家的太子爷 Martin Schunk（司职技术总裁），畅谈了将近三个小时。Martin 感谢我对 AMP-II AC 的热心推介，也认同我对 80 年代德国扬声器的评价——声音冰冷（一如德国人的面容？但 Martin 的却是和蔼可亲，彬彬有礼）而且机械化！

对于不少欧美功放，力大而低音一到即“止”，驱之不散，缺少了像 Accoustic Arts 那种来无踪去无迹的速度感，这就印证了这个论点。Martin 对此也有同感，认为其原因与整体的线路结构有关。事实上，若以 Amp II-AC 推动如 PMC 贵价的大箱，优势是相当之明显。所有 Accoustic Arts 功放皆使用日立晶体管，除了稳定性佳之外，声音也很好。我好奇地问 Martin 一句：Accoustic Arts 各种音响器材，是否由专人全权负责？Martin 说这是全组工程人员交换技术意见的成果。

晚饭期间，Martin 说中国人在地上除了台之外什

么都吃，在天上除了飞机之外什么都吃，在海上除了船之外什么都吃，云云。大家不禁为之哈哈大笑。

饭后，我对 Martin 说很希望 Accoustic Arts 能推出单声道后级，所得之答案是当他们推出 6.1 声道后级，中置及超低音箱（长冲程/中等尺寸单元）之后，必定设计一款超级功放，但线路需经过重新研究，绝不欺市。入门级合并功放也已在考虑之列。这个消息相当令人兴奋。

另一样非常值得关注的是，

Accoustic Arts 将推出合并式 CD 机，

并且以 24 比特/96 千赫兹为卖点。李英立不禁举双脚赞成。事关一条外置数码线，另加几对输入/输出插座，插头，当中所引来的干扰及损失真是不容忽视。Martin 就此话题作进一步说明，这款 CD 机内里将会被划分成三个独立金属容腔：电源部分，碟仓部分，数/模部分，令工作条件更佳，互相干扰更少。

最后，我对 Martin 说加拿大某音响厂家提到，某品牌 20 比特解码晶片声音要比 24 比特的更佳，这是否真有其事？Martin 肯定答覆，这是千真万确的事情，论工作稳定性及低电平噪声控制，这款 20 比特解码晶片的确是更胜一筹。然而，由于商业理由，未来这台合并 CD 机将会使用 24 比特/96 千赫兹货色，到此，便结束了这个甚轻松又费神的约会。我们相约 2002 年再见。

下文是李英立对心仪的 AMP-II AC 的评语。◎

李英立

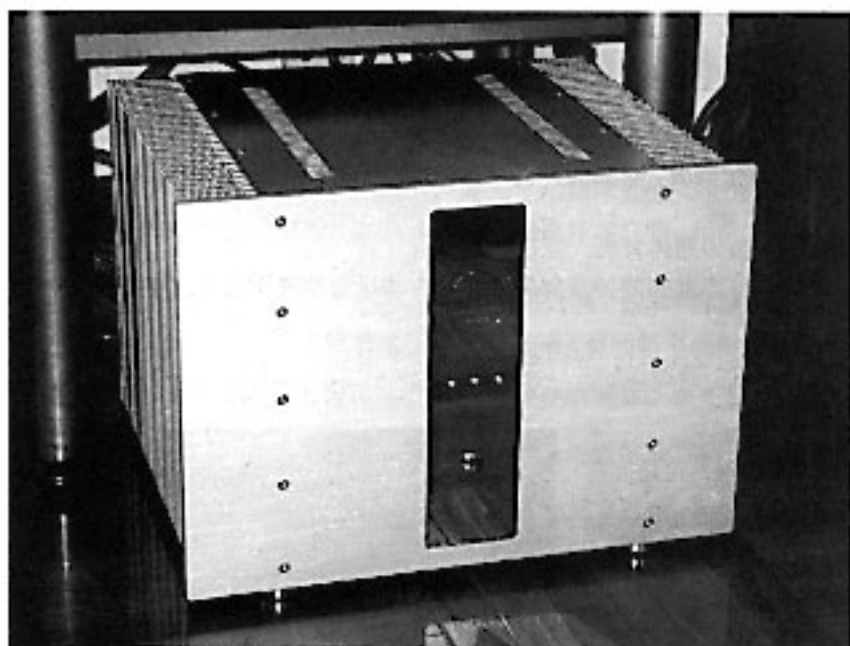
含情脉脉的晶体管机

Accoustic Arts AMP- II AC

——推荐德国精品后级 Accoustic Arts AMP- II AC

德国音响器材，也是近年间才普遍受到注目，特别是功放一环，就远比扬声器得到更多的认同。高级音响发烧友似乎更信任美国及英国扬声器，这显然是与大家对声音具有不同理解有关。像MBL葫芦已是少数备受推崇者之一。

德国功放中，剔除相当低调的MBL与近熟的Burnesier，Accoustic Arts AMP- II AC乃近期李英立最为重视的精品后级杰作。



功放讲求驱动力与控制力

Accoustic Arts AMP- II AC令人印象深刻，并不是2欧姆负载650瓦输出这些纸上规格（反正一般扬声器的低频阻抗绝少跌至这个数值），而是从扬声器的角度看，AMP- II AC具备高度驱动力与控制力，这才是Accoustic Arts最大卖点之一。

要知道，不少难于驱策的扬声器，并不因为纯粹效率低，而是关乎整体构造。像著名美国专业扬声器PAC，一款中等身材的落地式IB1，就是烧吃电的鳄鱼头。由于IB1失真较一般对手为低，很易令用家不自觉间放大

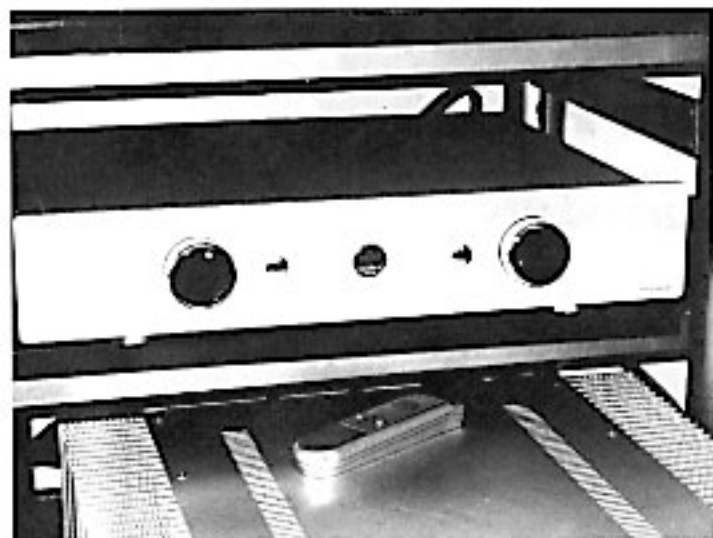
音量，仍不觉声音刺耳，或在大高潮音响片段下令功放过载。Accoustic Arts AMP- II AC两声道出力为8欧姆负载250瓦×2，有能力在任何情况下，百分之百驱策

好IB1，除非您特别喜欢厚而浓的低频，AMP- II AC将欠奉。话说回头，这除了是力的表现外，其优越的3.0微秒回转型率及1,000阻尼系数，能让扬声器发出许多微弱音乐讯息，以及准确驾驭探膜活动，保持极佳的低频分析力。

这令我想起Cello Performance，以敏锐触觉见称，而不是以量值去说服用家。

音乐表情相当丰富

剔除技术性，即使靠耳朵来听，我仍然感到AMP- II AC有不可多得的优点，本机不似一般功放以特别温暖的声音去取悦用家，让没经验的发烧友以为这就叫音乐味。正如今天，李英立曾在Edmond's Audio音响公司，对旁边的朋友解释，音乐情绪是来自动态！AMP- II AC拥有敏锐的触觉性，不单在最低至最高音压值相



PREAMP I 前级

度上具备相当提升力,而且音压一跌,音场立即静如深海,能够在极低音压值下,以密度感表达每件乐器,再加上灵巧多端的弱音变化,将演奏者赋予乐器的种种轻、重、阴、阳演奏技巧剖析出来,这就不简单了,李英立认真告诉您,AMP-II AC 虽为晶体管机,但音乐表情相当丰富,这方面的实非一般靠“味道”的没灵性的胆后级可以轻易接近,而这才是Accoustic Arts最令人爱不释手之处。

事实上,在舍下试听的前级,也是同厂的PREAMP I,配合AMP-II AC,造就出一个相当富有机动性,反应敏捷的放大器系统,基于它们的低内阻特性,整个音响组合使用任何东西(例如电源线),声音分别之大教您吓了一跳;即使是过去玩了许多不同器材的发烧友,也会为这种反应而几乎说不出话来。比方说,在排苏与入墙之间的电源线(供电给前级与CD机)先后用Gutwire Power Clef及Powersnakes Sidwinder“Venom”来试,从世霸(Sonus Faber)Grand Piano Home扬声器发出来的声音,前者倾向柔软,后者却在极力争取声威力猛感觉,个中分别半点含糊也没有。

或许,有人说在20平方米空间里,为何要用有这样功率储备的后级,这个说法并无不妥,但可以告诉您:在40平方米空间用以推动低效率,或声音倾向含蓄的扬声器,您就会察觉AMP-II AC的妙处,即提供声音不过分明亮,起落快,力足而表情变化多端的音乐享受。据闻,Accoustic Arts的假想敌正是柏林之声(Burmester),无论如何,李英立全力推荐AMP-II AC。

AMP-II AC规格:

- 2 × 250 瓦 (8 欧姆)
- 2 × 400 瓦 (4 欧姆)
- 2 × 650 瓦 (2 欧姆)
- 回转速为 3.0 微秒
- 阻尼系数达 1,000
- 160,000 瓶法电容器
- 2 × 1,100VA 环型变压器
- 54 千克重 ⊙

李英立

