

Accoustic Arts

Power 1-MK2合并式功放

●文 李英立(香港)

Power 1 ●环形变压器: 550VA ●电容值: > 80000 μ F ●额定功率: 2 \times 130W (8 Ω), 2 \times 190W (4 Ω) ●回转速: 4.5 μ s ●讯噪比: -93dB ●总谐波失真: 0.0085% ●阻尼系数: > 1000 ●体积: 145 \times 482 \times 450(mm) ●重量: 22kg

Power 1-MK2 ●环形变压器: 550VA ●电容值: > 80000 μ F ●额定功率: 2 \times 130W (8 Ω), 2 \times 190W (4 Ω) ●回转速: 4.5 μ s ●讯噪比: -94dB ●总谐波失真: 0.007% ●阻尼系数: > 1000 ●体积: 145 \times 482 \times 450(mm) ●重量: 22kg

PREMIUM INTEGRATED POWER AMPLIFIER

IN 2 IN 3 IN 4 SURR.



REMOTE ON PROTECT

HANDMADE IN GERMANY



普遍认为同型号音响器材相隔一代，声音变化不会大。此说未必错，但也不一定正确，这要视乎制造商的本领和市场策略而定。本领高强的厂家改良型号声音必定有明显改进，发烧友负担得起的，当然是值得考虑拥有此等新产品。

有经销商抱怨，指发烧友进店听改良型号，感到声音合心后，回身便往二手店跑，挑老型号去买。这不外乎贪图价低，亦说服自己相信二者声音相差不多……就此话题，我希望以德国Accoustic Arts (双A) 合并功放Power 1-MK2为例，向袋中有银，心中挑剔的发烧友谈一点新机与旧机的分别；是否值得我们投资更多的钱到改良型号去。

就新旧产品之争，有某相当专业的经销商希望代理能详细解说Power 1-MK2电路上之改革和改用什么新零组件，以满足准买家的求知欲，促使他们愿意弃旧型号取新型号。我却说大前提是作为经销商的，务必先认同Power 1-MK2要较

上一代声音有明显进步，然后才谈到机内改革各项重点。事实上，对于电路稍有认知的朋友，都知道电路设计相同而布局相异，音响效果可相差不少！这一切巧妙而不显眼的修正，岂是我们看一眼电路板就能理解？

改良部分

经过与厂家联系，再加上手头上的资料，这家经销商得到的答复如下：

新一代与旧一代分别：

(一) 改良重要的驱动部分之电路布局及元件方面，二者均较上一代更先进和更精巧（例如运算放大器自OPA-606AP进化为OPA-606KP；全新整流设计）；而讯源选档也经过改动。其综合结果是大幅度提升声音细嫩度和音响动态，音乐气氛及传真度同样远较上一代出色。

(二) 供电及放大大部分极具规模，包括使用新款德国制550VA防漏磁环型变压器（前级、后级左右声道分别绕阻）和80000 μ F容量（德国SAE出品）电容器；再来是四对精选配对MOS-FET晶体管。

(三) 增设环绕声旁路（Surround Bypass）输入，方便接往环绕声系统。

特厚铝合金机壳同样经过精心打磨；内部更贴上防外界电磁波入射软垫等。凡此种种，无不体现Power 1-MK2整体设计已进入完美成熟阶段，各方面足以媲美许多售价上数倍的分体器材。

Accoustic Arts Power 1-MK2合并功放为真正全平衡设计。全平衡设计重点落在所有元件规格对称划一，遂Power 1-MK2声音背景较上一代更宁静、质感更细密、动态变化更理想之余，音乐浑然天成，



令人感动。本机为德国全人工精制，更显示其可靠性与价值。

声音部分

我尝试过以几个不同品牌和体积大小的音箱测试Power 1-MK2合并功放，感到特别适合推动高素质和声音饱满的产品。倘若音箱声音属于清亮纤瘦型，那可以在线材或附件方面（例如电源排插）作出适当调整，就能充分发挥Power 1-MK2所有潜力。须知，高阻尼系数（喇叭制动佳）功放到低Q值振膜，这是特性误配，与二者素质没有太直接关系。这点发烧友应当理解，或开始尝试去认识，这对往后搞音响搭配时起一定指引作用。

诚如上文所说，Power 1-MK2改用新的运算放大器，还是有全新整流电路，皆有助提升音乐动感和给予所有机内电路更平滑、更无杂质的电流。后者就如洁净的血液为人体所有器官提供养份属同一道理。只要我们有机会AB比较，当明白为何新旧两机变压器与滤波电容器规格相同，但档次有别！

为了试清楚Power 1-MK2，今次先后选用了双A Drive 1-MK2转

盆配Tube-DAC II胆石解码器；亦试过使用全中国第一台丹麦王子（Densen）旗舰级B-440 CD机为其提供信源信号。我清楚感受到这台合并功放通过B-440，听吉他手Nils-Lofgren一曲《Keith Don't Go》，音乐激情往耳膜便冲，叫人热血沸腾；一把钢丝吉他，挺拔高扬，生辉耀目，松化悦耳。转听温拿乐队重新混音的《Sha la la》，这里面的鼓、电子低音吉他，甚至手摇鼓，整齐、齐全、有力度，而且节奏突出，临场感足，仿佛乐队就在眼前，70年代欢乐时光，由双A的Power 1-MK2清楚交待了出来。当

年的谭校长和阿B多么年青！

双A Power 1-MK2配同厂CD机唱Maria Callas手本名曲《Casta Diva Norma》（Bellini），技惊四座的感染力全发自她的内心，迸发于每字每句间，甚至于让人有毛发直竖之感，感叹优秀的歌唱家百年难得一遇。从分析力与动态观之，Callas绵密有力的装饰颤音、气运丹田、凌厉集中的声线，这些都是让高素质音响全力施为的时刻，此刻都听到了……

基于我们是广东人，免不了听一听无人不晓的粤曲《帝女花》（讲述明崇祯年间一段驸马公主感人爱情故事）。播唱期间，我不自觉摇头摆腿，这不单止因为白雪仙与任剑辉歌唱感人，血泪俱下，让人有不忍再听之意。这两位大老倌口型仿佛从喇叭中可看见！还有尹自重乐队配乐技艺精湛，互相呼应；加上娱乐唱片有限公司录音层次鲜明，生动传神，音质带点色彩感，音乐便非常悦耳。请听那大阮，低频一粒一粒、一颗一颗的，洋琴叮叮咚咚，意气风发；再听那把小提琴，甘香味美，充满密度与质感，显示Power 1-MK2素质相



当，能掌握音乐的神韵。

转听炎黄第一鼓，这是考验Power 1-MK2驱动力、控制力和电流量的时刻。这次选用丹麦王子B-440 CD机配猛牌金系列GS20落地箱作为搭档。在这十二平方米左右的空间里，阎学敏的中国鼓力聚，鼓皮味浓，而且是绷紧的，不失爆炸力和重量感，颇有点蓄势待发之势。大鼓与细结象，分别盘居于四周，并且为空气感所包围。我敢说不把双A Pre 1加Amp II与之AB比较，敢信您不会对Power 1-MK2有任何挑剔！事实上，Power 1-MK2唱另一首鸭子拌嘴，清楚说明高档功放如何推动好大鼓之余，遇到体积精巧纤细的小钹、水钹等金属乐器，同样掌握恰到好处，各部位和磁击声响，如幻似真，几可用精彩绝伦四字来形容。

压轴作品Mikhail Pletnev指挥Russian National Orchestra的卡门出场。本曲有的是强大弦乐群奏，双A Power 1-MK2彻底表现出中至高频率的辉宏气度。弦乐饥渴，荡气回肠，人仿佛就坐到音乐厅大堂前排，被强大的音乐声包围着，敲击乐一起，音乐画面瞬间转变，惊心

动魄，充满戏剧性。

通过双A与丹麦王子这两套旗舰CD机组合，我完全体会到Power 1-MK2音染不重，素质挺高，与不同CD机及音箱搭配，效果明显有别，综合以上的配置，我察觉机灵、敏锐、高动态、制动力强这几个元素它全都用上；又同时间取得厚实能量输送，只要您能为它配用合适的线材（如高能量电源线）就成。Power 1-MK2秉承双A传统，音乐气氛、旋律及细腻度皆表现良好，最终把音乐表情基本还原，其灵静的音乐背景与最高级双A型号比较效果很接近，非常难得。倘若要指出这台双A标准型号与Pre 1加AMP II之间有何分别，我认为后者捕捉音乐（乐器与人声动态）敏锐度再高一点，并且能于一百平方米地方里让巨型的一流音箱发挥出近乎现场演奏的规模来。我曾多次说过，音响系统愈是高档，在宽裕的环境里愈能展示实力，与一般素质的系统音效明显拉远距离。德国Accoustic Arts各档次器材，确实能在不同大小的聆听空间里发挥出相近个性和理想的音响效果来，这点是非常重要的和难得的。■

