

2007年度 最傑出的音響器材

Products of the year 2007

MC唱頭

Air Tight PC1	178
My Sonic Lab Hyper Eminent	179
Clearaudio Goldfinger	180

黑膠唱盤

VPI Aries 3+JMW-9	181
JR Transrotor Fat Bob S	182
Acoustic Solid Solid Wood Reference MPX	183

CD機

Bow Technologies ZZ-Eight	184
Burmester 069	185

SA-CD機

Wadia 581	186
Accuphase DP700	187
emmlabs CDSA SE	188

兩聲道解碼器



Accustic Arts Tube DAC II	189
----------------------------------	------------

配套式SA-CD組合 **dCS** Scarlatti **190**

合併式擴音機
Luxman L-509u **191**
Pass Labs INT-150 **192**
Vitus Audio SS010 **193**

前級放大器
Ayre KX-R **194**
Audio Note M9 Phono **195**

功率放大器
Audio Space Reference 3 **196**
Musical Fidelity 550K Supercharger **197**

配套式前+後級
Octave HP300II+RE280II **198**
VTL TL6.5+MB450II Signature **199**
Sim Audio MOON P5.3RS+W5.3RS **200**
Goldmund Mimesis 27.3+Telos 200 **201**
McIntosh C500+MC1.2KW **202**
darTZeel NHB-18NS+NHB-108 **203**

訊號線
Audio Note SOGON II **204**
Nordost TYR **205**

喇叭線
Atlas Cables Ascent MK Two 3.5 **206**

電源線
NBS Omega Extreme II **207**
Analysis Plus Golden Oval **208**

電源處理器
PS Audio Power Plant Premier **209**
NBS Power Conditioner **210**

兩聲道解碼器

Accoustic Arts Tube DAC II



Tube-DAC II是一部採用「釐/石」複合式(Tube-Hybrid)理念的D/A轉換器，聲音非常準確，線路設計上，它把晶體管與真空管之優點兼收並蓄，並強調絕無庸的弊端。Tube-DAC II是屬於AA廠方的參考級(Reference Series)解碼產品，內裡使用的零件均為最高等級，例如在模擬音頻輸出電路上，每聲道使用5枚Burr Brown OPA627 op amp IC，二聲道加起來亦即是10枚！

當Tube-DAC II內的數碼接收器收到訊號(例如由CD轉盤)，便立即傳送到特別設計的32 bit Microcomputer處理，這個Microcomputer是整部Tube-DAC II的心臟，它擁有32 bit數碼濾波和26個multiplying processors，這些處理器會偵察著數碼訊號流入，接著此訊號亦會被運算成兩個獨立的32 bit訊號；再透過兩枚D/A轉換晶片把這兩個左右獨立32 bit訊號變成模擬，到最後，訊號會各自經過第二級模擬濾波(GIC)，Burr Brown OPA627及12AX7/ECC 83進行平衡式Class A放大。Tube-DAC II擁有高阻抗、高頻寬及極低失真等特性；AA廠方更強調，每支在Tube-DAC II內使用的12AX7，皆先以人手挑選，然後再經100小時的煲機，當每支真空管測試合格後，全機將會再進行一次Audio Precision的精確測試，一切合格後才入箱付運，把Tube-DAC II頂蓋打開，可清楚看見兩隻防磁漏的大環形變壓器，分別負責供電給數碼和模擬線路之用，還設有一個共連84,000微法拉的多個高速電容，Tube-DAC II的電源供應可謂落足本錢。跟DAC I一樣，這款全新的Tube-DAC II解碼器，亦是沒有升頻功能。

文章前面提及過，Tube-DAC II是完全包含著DAC I的聲音特點，並且在音樂感、聲音自然度和動感表現等範疇上，明顯是比DAC I更為優勝，亦即是說如今的Tube-DAC II的一切聲音表現，都已是更上一層樓了。

在不同時間，透過不同器材搭配試聽Tube-DAC II，例如mb1 7006合併機推動ProAc Response D28揚聲器、EAR V20真空管合併機推動Dynaudio C4揚聲器(中途加入Musical Fidelity 550K Supercharger)，跟Tube-DAC II匹配的當然是AA Drive 1 MK 2轉盤。使用的接線、電源線方面，Tube-DAC II用AA Power Cord Ferrite電源線，Drive 1用AA Power Cord Silver電源線，轉盤至解碼器之間，擇一選用同廠的110Ω同軸Balanced Digital。

初聽Tube-DAC II，誠然，是未有感覺到輸出級上加入兩支12AX7的特點，但當越播唱得越多不同類型的音樂，便越覺得這兩支用作「調味」的小管子，的而且確是有存在必要，尤

其播放弦樂錄音時，那高頻部份保持甜潤音色與溫純氣質的效果，又給我一次全新體驗，耳朵聽著的是小提琴演奏，腦海裡想著的就只有音樂，這一刻真的再不用談什麼分析力、音色效果、音場感……，一切除了音樂，便再沒其他了，在“Gala Stradivarius Concert”CD中，樂團演奏耳熟能詳的《四季》，這CD播得多爽，但從未感受過聲音如斯活潑生動，兼且佈滿感情和音樂味，令人越聽便忍不住越聽下去，再細心的聽小提琴獨奏部份，Tube-DAC II重播出的聲音是寧靜得連樂手揭譜時發出的零碎聲，亦清晰聽到，再者，若將它跟別的解碼器作比較，其他的音色較冷，高頻處更會有少許沙石，Tube-DAC II聲音質素之高，不但在同價機種中無對手，連貴它一倍的解碼器亦未必能夠企及。

一般以膽來調味的器材，播唱弦樂聲兼兼具音樂感，彷彿不會覺怎麼樣驚訝，除了弦樂，中頻段佔主要的人聲效果，亦能產生令人一聽上癮的魅力，拿出Belafonte at Carnegie Hall作試驗，揀選一曲Jamaica Farewell，在Belafonte正式開腔唱歌前，他說了一段話，Tube-DAC II營造出的現場殘響感是豐富得叫人難以置信，Belafonte的聲音更感覺到是一層薄空氣包裹著的，加上那種真真無倫的結像和定位感，比印象中的DAC I高出太多班了，Tube-DAC II不愧是廠方的旗艦產品，音效令人折服。到Belafonte開始唱歌，只唱了兩句，Tube-DAC II播唱人聲的魅力已可肯定了，再加上牽動心靈的無盡音樂感亦同時在空氣間顯露出來，就是說，Tube-DAC II是越唱越靚聲的，這原來就是膽機特性，任何一位膽機用家都會明白實質情況，再者，12AX7這支小管子市面供應充裕，找到高質素的品種售價亦不算太貴，發燒友只求靚聲，每天長煲它多幾個小時相信亦是無傷大雅，因此，Tube-DAC II的用途一於下班回家便把它的電源開著，到晚飯後，它的線路已然便到進入狀態，是時候坐定定，聽聽它重播出的「真」音樂演奏。

聽那夏威夷較強勁的Dire Straits《Brothers In Arms》，一曲“*So Far Away*”，接著到“*Money For Nothing*”，最後是標題音樂“*Brothers In Arms*”，對於這類型的pop音樂，Tube-DAC II同樣地保持本身音樂動感與活力，節奏感之強勁又覺跟剛才重播弦樂錄音時是有不同的個性特質，它絕對是入形入格，分析力亦是非常高；不能不提Tube-DAC II重播“*Brothers In Arms*”的人聲魅力與音樂細節之多之體會，清晰無匹的音場層次感和去到盡的高低頻伸展度，一切音效都是那麼全面，播放各類型音樂彷彿都是沒有限制般，保持著十分自我的音色和效果，妙極！

迄今還有不少發燒友對CD的聲音詬病，說它太數碼化，產生抗拒心態，追詢原因，很大機會是CD系統出現問題，但有了Accoustic Arts的這一款Tube-DAC II解碼器後，保證再不會出現任何抗拒心態，相反，比起以前，你每天都聽多了很多音樂。

總代理：和偉音響

(本文轉載自本刊07年10月號/鐘一)