

考牌

TEXT: 楊金耀



規格

型號: Drive 1 MK2
CD Drive: Top Loader
Design:
Power Supply: 4 Separate
for laser
control,
digital
signal
processing,
display,
display
heating

型號: DAC 1 Mk4
DAC: 66bit/1536kHz
Output Stage: Class A
Housing: Full Metal
Housing

Accoustic Arts

Drive 1 MK2 轉盤 & DAC 1 MK4 解碼

CD機經過一輪制式擾攘後，大家又乖乖返回原有的，八十年代的基本制式再度發展。我們又開始討論，究竟傳統的CD機可不可以將聲音繼續提昇，到有朝一日，聲音圓滑到可以與幾十年前的模擬唱片一樣(今時今日，我們都以三百年前製作的小提琴，半個世紀多之前生產的RCA第一版的LP為聲音之典範，究竟科技為音樂演奏及重播做過些甚麼?)。我得承認，人類耳朵對聲音十分敏感，某天朝早，公司唱了一張徐小鳳的黑膠碟，人聲就是不同，中音圓滑細緻很多，還有一樣，就是音色變化微妙，CD機唱極就是聲音較為冰冷，總之，其中的分別不是三言兩語就可以道出，而是長時間聆聽的一個總結。我不否認，CD機這二十年來有長足的進步，但中音的音樂感則依然未夠豐富。



這些年來，我玩過當今最靚聲的CD機及解碼器，其中包括Burmester及Mark Levinson，一部過的也有Linn CD12，我就以Linn CD12作為例子。這是被吹捧成音樂感最佳的CD機之一，我玩過一年，我覺得它只是一部壓抑了高音的CD機。有很多人覺得它唱人聲好味，但我認為它的聲音不夠開揚，假如有一部CD機有CD12的中音，又有Burmester的分晰力兼通透度，那麼，這部CD機就可以在音樂感上稱之為無敵了。

(編按：Linn CD-12分兩代。本人全部買過玩過。第一代的高音和厚度均有不足之處，第二代則全面改善，大可以放心欣賞。)

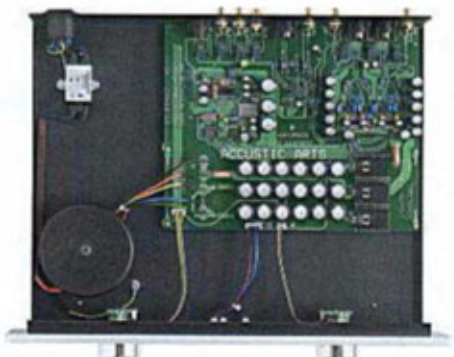
Accoustic Arts 分體 CD 機 音樂感沒有對手

從我多年玩CD機的經驗，我認為極品CD機只有兩個派別，其一是日本生產的CD機，它們都擁有恰似鑽油榫般堅實的機械轉盤，大多數是自行研製。另一種是歐美生產採用飛利浦轉盤部份，然後經大肆改良的發燒廠家的產品，這兩種CD機在聲音上有很大的分別。日本產品在整體Hi-Fi分數較佔優勢，它們的驚人分晰力，結像立體感及低頻會到達無堅不摧的地步。但另一部份High End發燒友卻注重音色與音樂感，他們不會理會製作如何堅實，金工如何細密，總之你做到一部聲音最美的CD機，不論價錢，他就買去。我詳細聆聽過Accoustic Arts分體CD機Drive I + DAC I，可以說其音色之美艷，音樂感的豐富，已到達CD的極



限。假如你依然堅持，模擬體系在你心目中立久不破，那麼，聆聽Accoustic Arts分體CD機將會是你一大打擊。

CD機發展至今，其實已到達一個比較成熟的地步，但嘆過模擬系統的發燒友，包括筆者自己，在體現極品CD機寬闊廣大的全頻表現，都會留位注腳；就是，CD機的音樂感及音色味道不足，故此，有大部份的音響廠家，都想不計成本造出一部在音樂感或音色上可以與LP一較長短的CD機。多年來，發燒友攬住Philips第一代CD100、NEC803、Micromega Trio、一部份的真空管CD機、大部份金工精細的第一代SACD機，就以為憑藉第一代的產品定必最落本的道理，就得到最豐富音樂感的CD機。但我可以告訴你，上述我所提及的品種現在全部都是垃圾！它們的中高全部都是迷糊一片，像用壞了的盤機一樣，中音比較濃飽，但細節與通透度，節拍感全部落伍。多





解碼器所使用的環形牛



解碼器上足料的濾波電解電容



晶震電器



濾波極壓管



平衡式 XLR 輸出



數碼輸出部分



解碼晶片



電源輸入部分

年以來，在音樂感有所成就的 CD 機，我認為只得 Jadis，它最高級數的轉盤加解碼重播人聲清、甜、潤，有分析力。但用 Jadis 有 Jadis 的煩惱，我身為這牌子的擁躉，大可按下不表。但像英國的 Linn、法國的 Jadis、德國的 Burmester，都會調到音色像蜜一樣，所以，以音樂感為首，我比較看好產自歐洲的 CD 機。

德國的 Accoustic Arts 早年以一部 CD Player 1 打江山，老實說，這部機以德國的金工製作水平，保守到極，它及後聲望甚隆，完全是因為 CD 機的聲音所致。論者認為，CD Player One 的幼細程度及音樂感，遠超出同價位的 CD 機，有發燒友甚至認為，以單件 CD 的表現計，除 CD Player One 之外，鮮有其他唱機有如此順滑的聲音。但我夠膽說一句，假如他們聽過 Drive 1 + DAC 1 (型號已分別改良到第二代與第四代)，音色會靚到令他們立即暈低。

我們音響天地製作的「口水歌天書」，有一部份的口水歌 CD，就是用這套 Accoustic Arts 作為參考器材。由於它的音樂感太好，太美，一用此分體 CD 機，就誤以為那張接受評分的 CD 碟可以多一分半，但用其他系統播放，整體 Hi-Fi 分數高一些，但音色及音樂感卻低了一班。「哦！隻碟原來唔係咁靚！」我對自己說。

我始終覺得 Drive 1 + DAC 1 最難得是能夠做到中音既飽滿，兼且中高是通透的，這就是我常對人家垢病 Linn CD12，說 CD12 聲音「黑」了。Accoustic Arts 是達到了聲音完全等同 LP 的一種潤

滑但又通透的聲音。Linn CD12 未停產時賣十幾萬，我認為，同樣賣十幾萬的 Drive 1 + DAC 1 應該可以抵價賣二十萬。

結論

Accoustic Arts Drive 1 + DAC 1 是可以金錢買到音色最靚的頂頂分體 CD 機，任何 CD 碟經它們一唱，聲音之美難以筆墨形容。我們留意它解碼的制式為 66bits/1536 KHz oversampling，遠超其他同級產品。所以，在聲音方面，它的確比其它 CD 機音色幼細甜美。聽完這部分體 CD 機在各方面的表現，我敢保證，假如你講究音色之美，聽完 Accoustic Arts Drive 1 + DAC 1，保證你不能回頭。



聲效：	7.5
操作：	7
造工：	7
性格比：	7.5