

# 考牌

TEXT: 楊金鐘

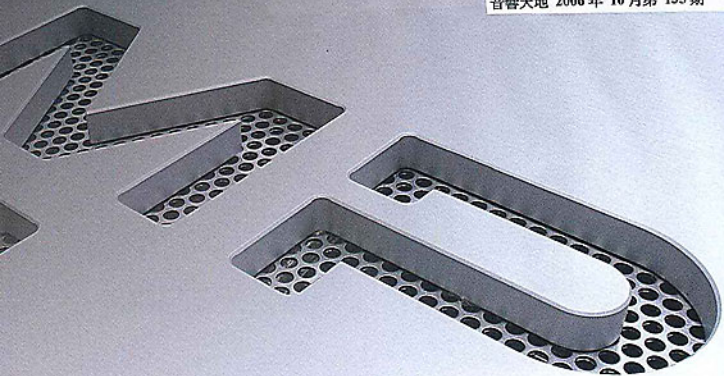


## 規格

型號: Acoustic Arts  
PREAMP 1 MK3  
前級  
設計: 全平衡 Class A  
IC: Burr Brown OPA 627  
OPA 2107  
失真:  $K2=0.00007\%$   
編子: 平衡3組  
非平衡2組

型號: Acoustic Arts  
AMPLI MK2 後級  
設計: Dual Mono 完全隔  
離式電源供應供選  
24 MOS-FET  
功率管  
輸出功率: 500W  
輸入端子: XLR(平衡)·  
RCA(非平衡)  
喇叭接端: 鍍金 Bi-Wiring  
BI Amping

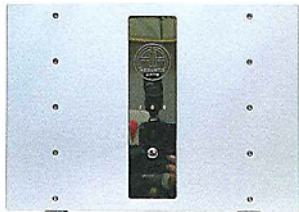




# Acoustic Arts

P r e a m p 1 + A M P I . M K 2

近幾年來，我只鍾情原子粒前後級，是大有道理在。首先我認為最好的前後級，是產自瑞士的FM Acoustics；無論機造得多好，都不能勝過這原子粒機皇，綜合起來，最靚的原子粒機比膽機勝出一大截。



原子粒機不論在超高，超低，及結像定位都輕易勝出，速度感更加不用說，所以現在的Hi-End市場幾乎是原子粒機的天下了。

今時今日原子粒機音色亦相當甜美，可以說，要是矇上眼，跟本沒有足夠把握辨別，那和味溫暖音色就必定出自膽機。

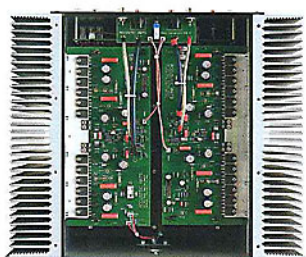
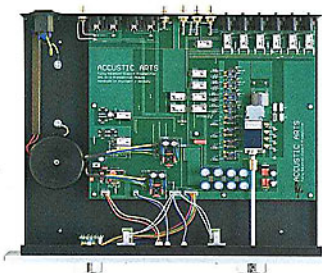
正因為如此，質優的原子粒前後級都不會便宜，而前這套 Acoustic Arts 售價十多萬元非一般發燒友所能負擔，但我清楚知道，它們有能力挑戰任

何級數的頂班原子粒前後級。

德國 Acoustic Arts 較早時期曾推出一部表現極佳的 CD 機，被世界各地 Hi-End 雜誌讚譽，它的分析力及圓潤感俱備，在二三萬元級的價位無人能取代。

### Fully Balanced Class A 前級

發燒友都看惜一套西裝的前後級開聲並作個結論，但由於這套前後級太過昂貴，一味力讚讀者也



就不知道究竟是前級好抑或是後級靚。我暫且由前級說起。它的確跟同門 CD 機有點相似。最特別的就是它有一檔環繞聲可以玩。事實上在試聽期間，我們亦避免玩環繞聲，純粹用二聲道去了解它的表現。

### 第一先講音色

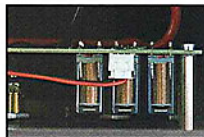
歐洲機在調較音色確是有他們一手的，首先整部機音色完全透明，是一點也沒有雜質的純美。凡是小提琴一出，不論是樂隊的齊奏抑或是小提琴的獨奏，簡直就像聽真，你說完全在喝白開水也未必盡然，倒有一點丁兒味精，所以貴機必有其高貴的音質，確然不錯。人聲方面，有顯微鏡般的分晰力，幾乎唱每一張 CD 都會發覺錄音師在那裡動手腳。

### 第二是速度

與其說後級講求快，其實很多時候「快」更加講求前級的反應，就是整體氣氛都給帶起來。Accuslic Arts 這部前級瞬變極快，不論結他和鋼琴音符粒粒都十分清脆乾淨，無雜質，極為難得。

### 第三是立體感

我播放了幾張小提琴協奏曲的 CD，可以清楚看到，獨奏小提琴與低音大提琴的位置，對！是清楚見到，整



個樂隊立體到不得了。

## AMP II Dual-Mono 後級 第一力大無窮

後級力度報稱有五百瓦，這只有報少。我用大音量播放一些爆棚交響樂，每件樂器的發音點都彷彿釘在地上，定位清晰可見，只有最高質素的後級有這種氣度。

### 第二是音色

這裡好像有點跟前級重覆了，但我必須還是講。因為通常大力感的後級就多數音色粗粒，但 AMP II 沒此毛病。不論幾大音壓都好，後級推動力源源不絕，真不簡單！

### 第三是節奏感

節奏感對於一部後級來說太重要，有些原子粒後級，例如 Mark Levinson No. 33，快是快了。但我卻認為太急，各種音樂都好像被壓縮在一起，重播一些古典音樂，例如莫札特的小夜曲便不夠氣氛了。重播蔡琴亦有壓悶味，所以後級一味快亦未必是件好事。後級慢便更糟糕，通常古老的原子粒機或膽機，拿來唱一首歌好好聽，但一處理起節奏感強勁的爵士樂就神韻不足，聽幾十秒鐘便想關機。



AMP II 在節奏感的掌握可謂一絕，嚴格來說它是聲底快的一種，節奏激烈但甚有氣氛的一種，個人認為這個氣質跟 Boulder 甚為相似，而後者就更為溫文一點，但假如用靈敏作為標準，則這來自德國的巨無霸更勝一籌。

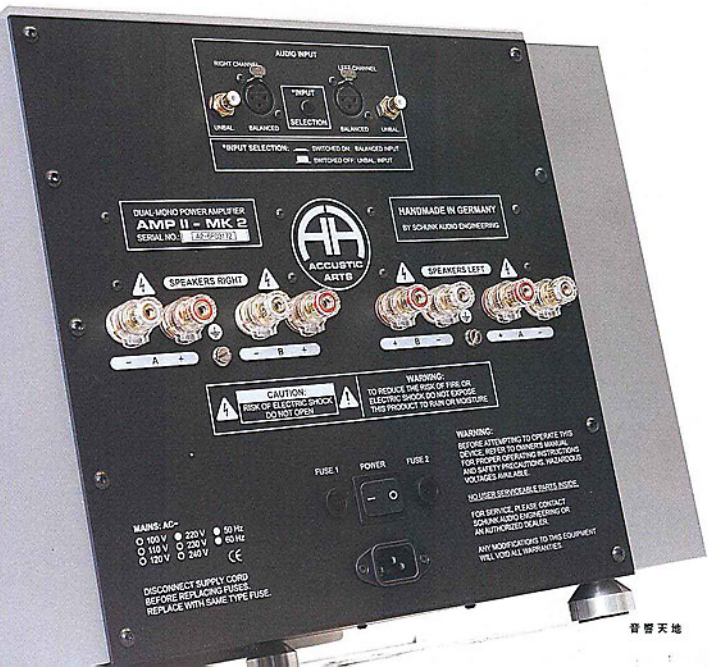
#### 第四是貴氣

十萬元級的前後級，我認

為音色靚之餘，一定要加上貴氣才能賣咁貴。我舉個例，一般英國產製的擴音機高中低都好，你用最奄尖的眼光都不能批評它，問題是大多數這種中價機都無貴氣，所以中價機就是中價機，冇得好講！那麼，怎樣才是貴氣？例如 FM 它甜潤厚清晰，例如 Cello 清得來甜而且力量也是充裕的，重播任何一個環節，愈聽愈想聽，這種經就是貴氣。AMP II 就有這個能力，你會聽完一隻又一隻 CD，總之那份癡頭是無窮盡的，這就是貴價機的魅力所在。

#### 一套 Accustic Arts 的魅力

老實說，這種變速快，味道好的前後級，一定





### 要一套才行。經驗告

訴我，用這種前級，夾一些力度很猛的其他牌子後級，音色會偏薄。不瞞你，這些歐洲機脾氣都很大，你想唱得好不用考慮，必定要買一套才行。我在這裡要補充一點，今番測試我們是採用了同廠的 Classic 二路座地揚聲器，這對喇叭亦是佳品，較後再另文介紹，我自己主觀認為，用這部前後級推 B&W 亦是一絕。道理上，它們推英國喇叭應該堪到絕！

### 總結

這套 Accoustic Arts 前後級是用金錢可以買到最靚的原子粒機之一，就算拿甚麼標準去論都是水準以上，我唯一要再次聲明是發燒友要詳細聆聽它們的夾機情況，我還是建議要買就買一套，因為一套夾起來時音色極靚極名貴，一旦夾上其他品種這種聲底就很難保證了。這情況跟 FM Acoustics 或 Cello 或 Boulder 有點相似。力度方面，AMP II 有能力對付任何難搞的揚聲器，它的聲底近乎透明，但音色名貴，此點我認為前級的功勞最大，兼且兩部機的硬變亦是驚人的，出錢買它們我認為是明智之舉，多次聽後我更肯定地說：當今的頂班原子粒機是大幅度勝過膽機。

聲效：		8
操作：		7
造工：		8.5

