

鐵漢柔情

Accoustic Arts AMP III 功放

毫無疑問！Accoustic Arts（以下簡稱AA）就是憑 Drive 1CD 轉盤在 Hi-End 發燒界闖出名堂，氣勢之勁一時無兩。另一方面，其擴音機亦見佳作，2001 年初有 AMP II AC（加強版）功放，

近有 Power1 合併機，隻隻都有力地表現出一份非常德式的細嫩精緻。由此可見 AA 的多向發展皆見成就外，亦足見 AA 不太滑，產品週期不會太短，自 AMP II AC（加強版）發表以後，經過近三年的孕育才推出一新款「更高級的」立體聲功放，即今個主角 AMP III 是也。

依然是那叫人滿有信心的德式簡而精設計下，高大的純銀色機箱，但內裏「滿載的」當然大有分別，豐富的內容包括：

- 真正雙單聲道（Dual Mono）的大功率功放，配合完全隔離的供電系統，就連兩聲道的總電源輸入亦各自獨立（見機背特寫圖片）。

- 全機一共動用 48 枚（每聲道 24 枚）精選的質素至高的 MOS-FET「砂場效應管」。總輸出可高達 2,000 瓦（每聲道 1,000 瓦 / 4 Ω）

- 真正平衡放大運作，只設平衡（XLR）輸入端子。
- 每聲道一大堆 1.625VA 優質環牛，以混合樹脂密封在一圓筒形金屬殼內，具有超高度防漏磁及抗震之功效。
- 供電器總電容量超過 240,000 μ F，每聲道採用 8 大支 15,000 μ F 優質「大水壩級」電容器，帶來源源不絕又穩定的供電。

- 高效能保護電路以防削峰、異常的高頻振動及過高的互

流補償 DC offset。

- 備有跟流電路，給予更強的操作保護。
- 為求這大功率的 AMP III 有更佳散熱效能，採用超結構

密集（空氣接觸面更大）的立體散熱器。

- 用料特級厚重的器質頂蓋（只管頂蓋 AMP III 字樣的特寫照就知有多厚料）。

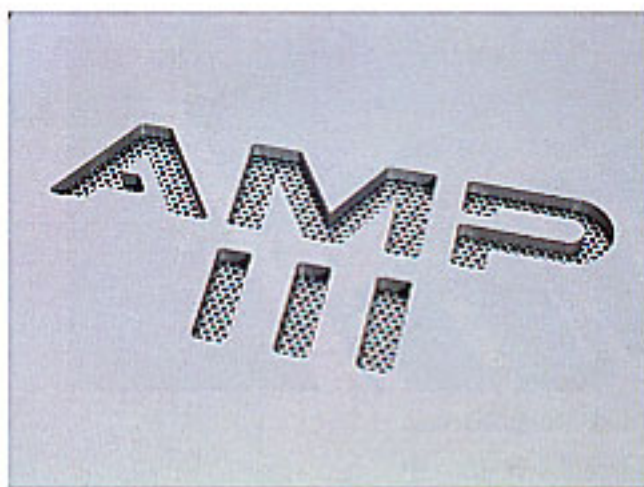
- 設雙線分音輸出，選用德國至高級製作 WBT 的接線柱。

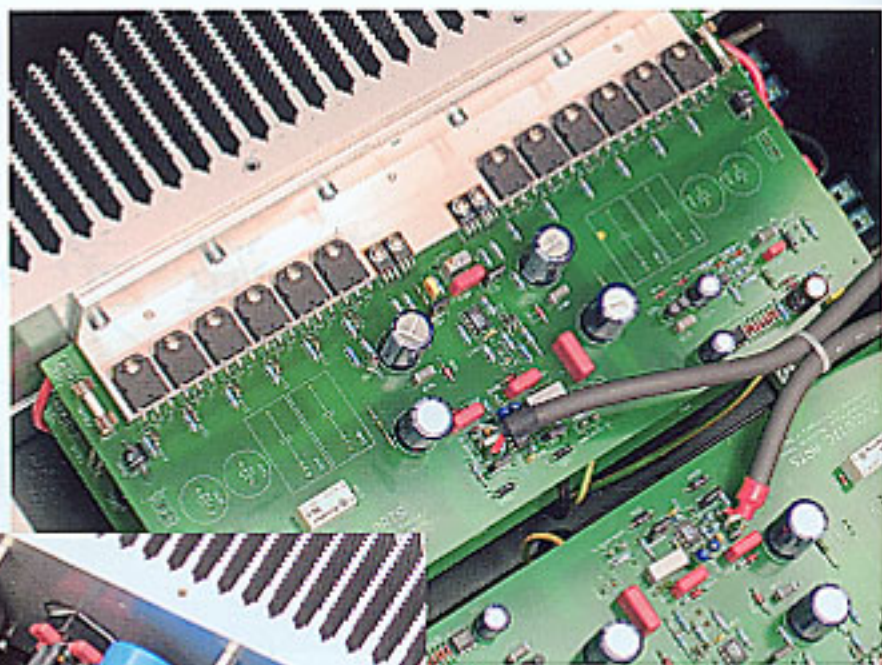
- 於德國純人手精裝。

可以想像一下，當一台高闊深足有（13.8" × 19" × 16.9"），体积猶如一張 Coffee Table，淨重達 132 磅，面板頂板皆厚重，左右兩側再架起兩大

幅有姿勢又有實際的沉熱器，這樣充滿份量的功放擺在眼前，那份實在感確係異常強烈。加上剛才逐一細數的設計、電路、用料與技術，以至整體規格都有力地表現出 AMP III 由裏到內皆實實在在，沒半點花巧，一貫德式的實效、實用主義。

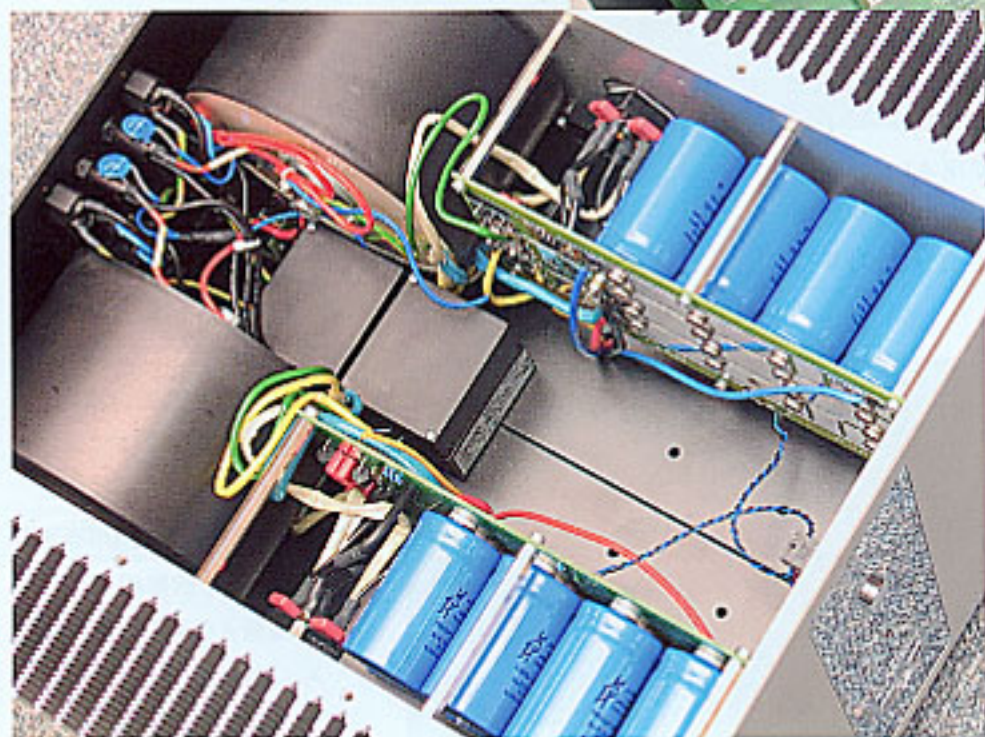
即便未聽聲，單係睇見上述種種資料數據就足以估計得到，AA 在 AMP II AC 之上再增設 AMP III 的主要目的是，用以應付靈敏度偏低如 mbl101E「大煎蓋」或其他難推的大食喇叭。又或提供充沛的能量去覆蓋一個如 500 或以上甚至近一千平方呎的聆聽間。以香港的情況而言，玩難推大食喇叭的發燒友倒也不少，但大屋玩 Hi-Fi 這家事，恐怕要在北美洲的玩家或國內的「大規模」玩家身上才多見。然而真箇聽到 AMP III 的表現後，再發現 AMP III 即使在三、四百平方呎或以下的房間內，加上大喇叭亦



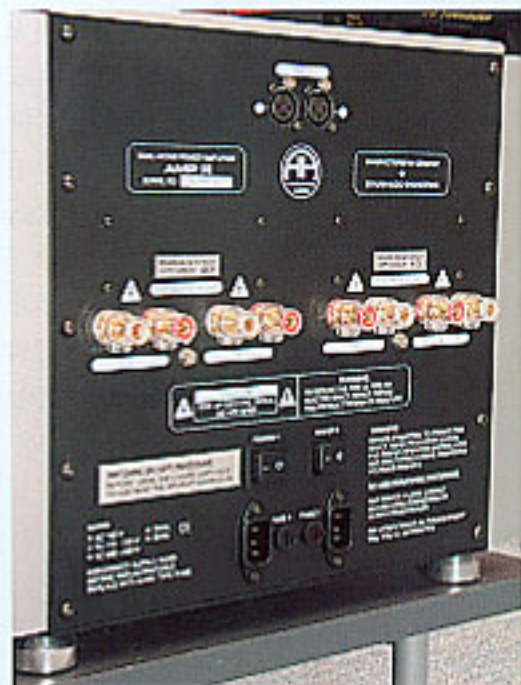


▲拆起頂板，可見每聲道用12對MOSFET功率管（上、下層各6對）

◀拆起底板，可見每聲道用一隻1625VA大環牛及8支15000 μ F濾波大電容。



▼只設有XLR輸入，要插兩條電源線



▼搭配 Dynaudio C4



AMP III 技術規格

功率輸出：1000 瓦 × 2 (4 Ω)

550 瓦 × 2 (8 Ω)

最低負載阻抗：4 Ω (每聲道)

電流回轉率：3.1 μs (4 Ω)

串音：108dB / 1kHz

訊噪比：-93.5dBA

互調失真：0.0079% / 10 瓦 / 4 Ω

失真系數 (THD+N)：0.0039% / 4 Ω / 1kHz，
10 瓦

(22Hz-22kHz)

體積：350 × 482 × 430 毫米 / 13.8 × 19 × 16.9
吋 (高 × 闊 × 深)

淨重：60 公斤 / 132 磅

售價：HK\$151,400 (定價)

煮酒組合如下：

SACD 機：MF Tri-Vista

電源線：CSE L-30R

訊號線：Audio Note Sogon

CD 轉盤：Accustic Arts Drive1

電源線：Harmonic Tech Fantasy

數碼線：Synergistic Research Designers

Reference

解碼器：MSB Platinum Link Plus

電源線：Gutwire Power Clef Square

訊號線：Audio Note Sogon (XLR / RCA 先後使用)

前級：Accustic Arts Pre1 MK II

Audio Note M-2

訊號線：Shunyata Research Aries (平衡線)

擴音機：Accustic Arts AMP III

電源線：Isoclean Super Focus (兩條)

喇叭線：Harmonix HS101

喇叭：Dynaudio C4

有用武之地，就如今回煮酒的場地(本刊那450平方呎的大 Hi-Fi 房)，加上一對 Dynaudio C4。

在這樣的配搭與環境下，諒系 AMP III 可以玩出極其細緻柔滑又充滿韻味的效果，真說不能以駁駁機，以為它大大件加上超重量級的用料與規格就必以力氣嚇人。事實上其販賣的可以是透過密綿綿的力量去表現精巧又連貫感強的弱音細節，營造出光鮮得來又越顯的音色。

以全套 AA 前後級 (Pre 1MK II 配 AMP III) 開聲下，盡顯 AA 的理性風格，雙耳聽來聲音非常斯文，半點也不急躁，無論遇上的是《胡琴傳奇·美麗的塔什庫爾幹》、柳箏 (Ray Charles - Genius Love Company 的 Sorry Seems To Be The Hardest Word)，都以冷靜的態度與手法，將每下樂器聲或人聲的每字每句細緻又連貫地鋪陳出來，不愠不火。相反地，Audio Note M2 則係到 AMP III 不再冷靜，走向熱情。可以聽見在 Sorry Seems To Be The Hardest Word 裏，Ray Charles 似有還無地提氣與力感雖則反映出老態龍鍾的狀態，但依然叫人感受得到他那濃濃的人情味。又或在《李捷·相見歡》的「紙肥」中，歌曲一開首那段無伴奏的演譯，李捷的歌聲在每字每句間流露出濕潤中帶點黏性的質感，使嗓子與喉嚨來得份外惹人憐愛，細膩的淡淡幽情。《胡琴傳奇》的「二泉映月」透過 M2 加 AMP III 可以聽到低音二胡有著醇厚且慢慢「印」出來似的音色，並將細節慢慢鋪陳出來。在 Opus3 Jazz Delights「爵士樂逍遙」第 1 首 Teach Me Tonight 中，AMP III 那醇味的鋼琴與鼓時混然一體。在第 8 首 Round Midnight 的樂播上，列出鋼琴 (中左) 鼓 (中後) 牛筋 (中右) 的陣式之餘，鋼琴的質感來得非常細密，輕輕 High Hat 散發出來的微弱韻音，有著極佳連貫感。在《名琴四季》中的絃鼓更是最能表現 AMP III 的連貫感，音質越顯得來又能夠帶出光鮮的音色及強弱音的比例。

不一樣的演譯帶來不一樣的經驗，通過 AMP III 印証了人隻佬不一定粗魯，原來也可以來得細心；大功率機不一定販賣力氣，原來也可以販賣濃情與韻味。甚至可以講，在某類聲音上，例如人聲或搖樂的轉彎位的細部變化，AMP III 更滲出點點似韻味的濕潤。該是筆者第一次經驗到這種以超重量級規格來對那玩音色、玩韻味、玩細節深觸感的場面，再加上那點點感性，以及 Dual-Mono 純平衡規格下的寧靜與純淨，確實難以小規模晶体管機或相互數碼機來玩同樣的節目有完全不一樣的體驗，確係過癮！

適合喜歡舒舒服服嘆世界的樂迷

玩 Hi-Fi 發燒與否，大原則是以現用揚聲器為核心，了解其聲音個性後，因應其美中不足之處，選擇適合的功放，務求在結合揚聲器後在聲音上做到取長補短，把原先發覺揚聲器表現欠佳的地方改善至完全滿意，這樣換機升級才有意思。正所謂「知己知彼，百戰百勝」，否則只會浪費金錢而未能得到或玩得出規聲的效果。

假如你覺得現用揚聲器現時的聲音在中音至低音段較薄，人聲聽起來較瘦削，歌唱來較冷及欠缺感情，高音又去唔盡，細節含糊不清，音場狹窄，像縮在左、右喇叭之間，無論播那一種音樂都覺得很淡薄，無味道，而閣下又喜歡聽較抒情的音樂，喜歡那種頂世界式的聆音樂享受，討厭大鑼大鼓的嘈吵音樂，揚聲器的效率較低，稱為大聲唔已風風壇壇的話，消費逾十萬港元左右不成問題的話，我誠意向你大力推薦這台高大威猛的 Accoustic Arts AMP III 立體聲功放。

雖然輸出高達 1000W (4 Ω)，但不論大或細聲聽，聲音也半點不燥。雖然是單子拉功放，更是德國製品，但聲音卻絲毫沒有半點冷感或淡而無味。

開手聽播了大半天的 AMP III 之機頂及機身，雖不致熱至馬上上手，但其溫度亦頗高，估計在一般聆聽音量下，AMP III 是以純 A 類放大（可能是頭 25W 輸出）。事實上，憑我多年交接聽過不少高價 Hi-End 純 A 類功放的經驗，我聽到的 AMP III，除了大聲重播《Dynamic Piano》及《鋼琴卡門》等動感範圍嚇人的發燒錄音外，我覺得大部分時間我聽到的聲音是來自一台採用了大牛大水地供電之 Hi-End 級純 A 類功放，那種像 300B 組機般的柔柔溫暖感，不僅悅耳迷人，而且能鬆弛聽者的神經，完全不會使聽者在情緒上產生緊張或不安感，音樂常保輕鬆、穩定及流暢。其與別不同之處，是高音出奇地通通清晰，弱音細節清楚，可說是一種亮度足的高頻，沒有半點暗淡或過於光輝，使人目眩的感覺。每種樂器發出的聲音清楚而沒半點含糊；不論男聲或女聲，歌聲總是充滿感情和豐滿溫暖的血肉感，使人聽出耳油。

聽 Ray Charles 唱「Sorry seems to be the hardest word」，和與 Natalie Cole 合唱「Fever」，發燒友常掛

在口邊的有血有肉感，AMP III 表現得恰到好處，不僅能重現出真實感強的人聲，更重要的是能傳達出 Ray Charles 那種人生閱歷豐富的老練男人味，絕非 Louis Armstrong 那種豆沙喉，而是豐厚而吐字清楚的獨特歌唱技巧，聲音溫暖感人。Natalie 一貫的有氣有力感，被 AMP III 添上一份柔情與嫵媚。伴奏的音樂沒有喧賓奪主，不吵耳，不拉級。

聽藤田鳳美 SACD，歌聲非常飽滿，甜滑，優美，柔情似水。與同類靜態功放不同之處是 AMP III 的高音延伸力強及細節通滑，很明顯結合原聲是異常清晰，歌聲咬字尾音同樣異常清楚，我覺得 AMP III 是一台高分析力的功放，不會遺漏錄音中的一點一滴最微細的音域訊息。

重播丁魯峰《胡琴傳奇》中的「二泉映月」，AMP III 重現出一個規模頗大的音場，伴奏樂器的數量多，拉絃聲非常嫵媚，樂器的件頭感較大，空間感強烈，AMP III 把「二泉映月」曲中的抒情夜景氣氛推得極神似，音樂聽來氣定神閑。

聽 Opus3 SACD《Jazz Delights》Track1「Teach me Tonight」，爵士樂的音樂氣氛保持 AMP III 一貫的輕鬆淡定成熟風格，低音大提琴發出的低頻撼感足，鋼琴按鍵聲每一下都清楚透光，鼓手敲打 Cymbal 亦有像真的韻味，高低全頻的分析力與連貫性俱佳，各種樂器的件頭感亦丰滿，前後距離感強烈，對比起那些音像較瘦削的功放，AMP III 飽滿丰潤的音像感明顯更利重現大型樂器的真實音像感，色士風聽來更有趣，簡單講，AMP III 非常厚聲，具巨無霸功放的大機器質感，但絕不肥腫，而且每個 note 清晰不含糊，步伐不急不亂，穩健踏實。

即使重播古典音樂，依然能感受到 AMP III 成熟穩健的聲底，為所有優美抒情的樂章帶來十分動聽的音樂氣氛，最適合喜歡舒舒服服嘆世界般去享受音樂的樂迷，其不得侵略性的隨和個性輔令音樂久聽不膩，具減壓作用。

甜美、潤澤與厚暖感俱適中

我對大功率大電流的功放能否提供那仿似地動山搖式，且極度震撼人心的重播效果這似是理所當然的結果從不關心。反之，我對這類功放能否提供極度細膩的音色？能否輕易觸動聽者的心靈？能否不期然使聽者落入裡向它重現的音樂世界之中？則更感興趣。

原因呈現其中，在相當的設計下，功率龐大的功放，其音色的細膩度會相對地不及種功率功放那樣出色。這究竟是物理定律使然抑或是設計者刻意而為的校聲手段；以不同的音響特性去吸引不同要求的音響發燒友？此間留待看它們自行定論吧！

本文主角Acoustic Arts出品的極品級立體聲功率放大器 AMP III，是一部背負着大功率大電流音響特性而能提供極度優美細膩音色的不一樣功放。在未聞其聲前，我主觀性地認為它會是一部強悍與粗犷的功放，論幼細度，我對它有所保留。因此，在測試的過程中，我把注意力集中在它的細膩度方面而非驅動力。

在本刊的領聽器 Dynaudio C-4 的協助下，經由 Acoustic Arts Drive I+MSB PLP 分體 CD 組合與 Musical Fidelity Tri-Vista SACD 機作火車頭帶動，並採用 Audio Note M-2 唱前級與它搭配，重播了一首又一首出自不同唱片公司、不同歌者與不同樂手演繹的抒情人聲和器樂錄音。AMP III 的音色細膩度實是令人難以想像般幼細；歌者的情感流露以至音樂感染力，都逼近溢滿！AMP III 這份突出的表現既不像印象中來自同一國度的功放，予人流於平直理性而稍欠感性的音響特性之餘，其音樂感染力之佳與感性程度之理想，若不是親身感受，我是不會輕易相信耳畔所聽到的那份極度感人的音色是來自一部額定輸出高這千瓦的功放（4 Ω 負載工作下量度）。

重播 EMI 出品黑人男歌手 Ray Charles 的 Ray Charles Genius Loves Company 碟內第 4 軌他與 Elton John 合唱的 Sorry Seems To Be The Hardest Word 和第 6 軌他與 Natalie Cole 合唱的 Fever。人聲磁性細膩，Ray Charles 高聲時的即場頓挫控制比度明確，情感自然流露，既盡顯 Ray Charles、Elton John 與及 Natalie Cole 的一流歌壇功架之餘，亦盡顯 AMP III 那份天賦為音樂而音樂

的音響特性。至此，AMP III 給予我最強烈的感覺是：其重播效果是音樂性高於音響性，是一部既有大功率大電流音響特性而絕非祇得賣弄嚇人音效而忽視細緻音響重播起着重要關鍵的極品級功放。

個人認為，這 AMP III 重放的每一張個人熟悉的抒情人聲與器樂錄音，其音色的取向實沒有與個別來自同一國度的功放般予人冰冷感，反之，還帶着款款的暖意。AMP III 的音色取向是結合了適中的甜美、潤澤與厚暖，聽感細膩，自然與和諧，從不予人過熱或過聲。其音頻段的厚實感勻稱，既不曾感、過飽或流於筋肉型。重播雨果出品丁魯峰鋼琴傳奇碟內第 1 軌美麗的塔什維爾幹，此曲的輕快能在 AMP III 的重放下展露無遺，雙千斤板類的音色鮮明細膩，質感十足，而音像的大小比例恰當。丁魯峰以極速拉奏時、流動的旋律絕無可聞性的印記，靈活性以及張力感最佳，強烈的對比極度明確，跌宕感滿極，此曲盡顯 AMP III 的分析力與及細節重現能力效果極佳，能以近乎絲絲呈現的音響特性，把這個雨果出色的錄音重現出來。改播同碟第 4 軌採用低音二胡演奏的二泉映月，AMP III 那極強的音樂感染力兩次重播無遺，此曲的那份悲涼感，意不期然使我感到心酸酸，改播徐爾維音碟一步考驗 AMP III 的細緻度優美度以及密度感，我們很讚了 Starl Records 出品的 Gala Stradivarius Concert Recorded Highlights (即坊間俗稱「名琴四季」) 的每一個季節的首個樂章重播。聆賞經由 AMP III 重播這個錄音的每一個季節的首個樂章時予我有遨遊飛翔之感，好像不測一刻，已播完四個季節的首個樂章。此刻，我更明顯地感覺到 AMP III 的音樂感染力絕對非凡，竟能令遊在工作中的我不期然完全投入由它所營造的音樂世界之內，實在妙不可言！聽 Tri-Vista SACD 機播 SA-CD，一曲採用惠美 Camomile 中的第 3 軌 In my life，已徹底展露出 SA-CD 的優美性與自然度，是 CD 重播無可比擬的。我雖不認為 AMP III 的音響個性是絕對中性，然而不流於迷失理性，則是不容否定的。在此之前，我祇曾聽過 Acoustic Arts 出品的合併式放大器 Power I，從未玩過同廠出品的分體式功放，經此一役，AMP III 實在令我印象難忘。

聲音斯文富音樂味高分析力

Acoustic Arts Amp III可算是我第二次接觸的了，頭一次係全套Acoustic Arts系統開聲，祇是把揚聲器換成Elac FS 608-4pi；第二次係十一月煮酒，而所用的配搭器材，我刻意用過同級Pre I MK II前級及Audio Note M2前級，甚至乎還聽了一陣的Bryston 14BSST後級以作參考。

通過這次試聲，我深深感覺到音響廠要設計一款三級百瓦的靚聲功放不難，但要搞妥一台四歐姆負載有一千瓦或以上輸出之巨無霸，那就難非易事。Acoustic Arts Amp III配用有四十八隻（即二十四對）同規格／同聲音的功率管已自花費不少；花心血亦然。當音響系統要動用到如此力水的後級，那也已是相當高級的組合，其分析力理應高明，那麼後級管素差一點將無所遁形。事實上，功放輸出愈強，內部陣容愈加重料，變聲機會愈大，調整困難，所謂牽一髮動全身。試舉例說Acoustic Arts Amp II AC與Amp III，音色相近但特性上就有點不同了，這可說相當有趣。

Acoustic Arts 廠沒有說明 Amp III 於純甲類輸出的功率可出到多少瓦，但我幾乎可以肯定告訴您當它推動近低效率或需要強大電流量的揚聲器時，Amp III 這有趣的個性就突顯了出來，在低音量下，Amp III 絕對有細功率靚聲純甲類晶體管機那份輕巧、甜美、細緻和悠揚感覺；但當它的輸出超越純甲類時（想當然），它即時擁有大功率機式龐大而穩定的高音壓值大場面，然而，這個時候所有結像趨為放大，令音響舞台有稍傾前起身感覺，這對於某些好此道的發燒友來說相當過癮。話雖如此，Acoustic Arts Amp III 絕不因為大功率（570瓦／八歐姆負載）而令聲音變粗、庸俗或聲色解像度，這點很重要。

我知道有朋友會認為大功率後級聲音必需力拔山河——祇因為它出力強大！然而，我相信大功率功放因應設計手段及設計者的個人喜好而可以產生出不同的力的表現方式。就 Amp III 而言，它的力是用來於任何音壓下維持著穩定的音響舞台，那管揚聲器效率高，聲音不會出現腳軟、無力或音壓不前問題，您又會發覺 Amp III 特別擅長唱古典音樂或一些中板爵士／百老匯作品。毫無疑問，Amp III 堅守著德國人非常重視高分析力型的音響效果。話說在試聽時候 Dave 剛好入來大房，不自覺的前後說了兩次：「好高分析力喎」；又說：「這把聲我聽唔」。假若大家知

道 Dave 的口味，那就多少估計到 Amp III 聲音如何。

無可否認，Amp III 配 Audio Note M2 表現理想，但配之以 Pre I MK II，我和 Dave 都認為聲音更趨統一。這兩個配搭之分別係前級聲音遠較厚肉；晶體管前級音場似乎更乾淨（低燥聲？）。然而，無論是那個配搭，我都感覺到 Amp III 非常之富音樂性，這是結集了悠揚旋律，不錯的空氣感、清甜自然與合格的瞬變反應，故此，通過不少的音樂或歌仔，我都可以深深感受 Amp III 這方面的優點。沒錯，這也正是 Acoustic Arts 一向追求的音響／音樂表現方式。倘若我們喜歡像 Bryston 這類追求清爽明快，甚至乎「聽得出」力感來的功放，Acoustic Arts Amp III 不是您的一杯茶，反之，鍾情於典雅珍貴的音響作風，也不經常聽搖滾音樂的發燒音，Amp III（或任何一款同級後級）確實是不错之選。

儘管我未能拿 Amp III 與 Amp I 來比較高音，但我依然認為 Amp III 唱 Opus 3 “Jazz Delights” 時，銅鼓有如粉花般散開，且有質感，又比如唱 Wynton Marsalis “The midnight Blues”，那支小號透亮有實物感，當唱到 Dynamic Piano，Amp III 仗仗那源源不絕的功率，不狂不野地唱出了這台身價昂貴的演奏琴來。這個時刻，因應 Amp II 的個性，琴的位置較為埋身，換言之，其結象稍大於一般功放所能賦予，這又是另一番感覺。

Acoustic Arts Amp III 唱人聲相當能顯示出其人唱功。這無論是來自藤田惠美 “Camomile extra”、李燦「相見歡」，還是羅敏莊「這一曲送給你」，三種女聲來得那麼敬陪投入，清楚揭示三人的個別風格，聲底及唱功來。像藤田三把聲合唱又是那麼的一清二楚，這是為 Amp III 大功率／細緻聲的最佳示範時刻。

Acoustic Arts Amp III 低音不屬於硬淨一族類。其質素及個性可透過 Gala Stradivarius Concert 與 Opus 3 Test CD4 XRCD24 的低音弦表現出來。前者是一層一層式的墊底，後者却具備條理性地一團一團的，換言之，本機低頻不是一首一舊，不足或失控的。Test CD4 裡面一首 Allegro di Molto 更有不同音色肯定很烈唱得好的木箱提琴奏，也最終說明了 Acoustic Arts Amp III 是為一款具條理性，富音樂味及高分析力的斯文型現代大功率晶體管後級；一般揚聲器沒能難倒於它的功率儲備。

聲音細緻，音樂感無可比擬

我會用「嘆世界」來形容重播Ray Charles《Genius Loves Company》的聽感。這感覺是十分直接，一聽就能領略得到。錄音中，配樂音色和動態級到盡之外，Ray Charles與一羣天縱巨星的人聲效果，更是立體感驚人，質感之強烈絕對是我聽過無數流行曲錄音中，其中一張最正斗、最精彩的……。

請讀者千萬不要誤會這是在吹CD碟評，在本月的Accoustic Arts AMP III《煮酒》過程中，其中令我留有最深刻印象的，正是播唱這張人聲天縱錄音，誠然，對本刊大小兩個試音室之房間特性和作為參考的發燒器材之聲音表現，都可算是了解透徹，換一條電源線、一對訊號線，分別是明顯的，再換上一台功放，整體的音效，不論是好與壞，會更是清楚哩。一台輸出功率達一千瓦(4Ω)的超級功放，試播動些龐大的爆棚樂段是必須的，但彷彿所得的音效，卻是我們早就預測得到……因此，在《煮酒》過程中，我會倍加留意的，是AMP III對音樂的細節表達，不論是人聲、弦樂演奏、小型管樂團演奏、二胡演奏等，我都會將耳朵豎直，集中精神去「欣賞」AMP III的表現。結果是……AMP III在傳遞細密細膩的音樂訊息上，是首屈一指的，參與《煮酒》的眾兄弟們莫不感到有點出人意料。

Accoustic Arts這個創立於1996年的德國品牌，推出產品不多，但每款卻給我感覺到是「精緻」與「藝術」的結晶，無論是聲音表現，甚至機殼外形設計等，同樣是明瞭到極，一絲不苟的這種德國人做事作派，在Accoustic Arts產品中可見一斑。AA產品追求的聲音是絕對準確度高，而且有著豐富的音樂感；最新推出的這台巨無霸功放AMP III，當然還是擁有這份氣質和特性，再加上大功率輸出，對推動靈敏度低的揚聲器，相信聲音會更加從容。

AMP III內採用的每一件零件，都是經過嚴格的測試和匹配，精益求精的精神令產品發揮出頂級音響效果。照眼看來，AMP III與AMP II的機殼面板和外形大小，彷彿是相差不遠，但若說二者之功率輸出，則是明顯大有分別，一如上文所說，AMP III的功率輸出達1,000瓦(4Ω)，然而，AMP II則只是400瓦(4Ω)，推動Dynaudio C4產生的從容音樂氣息，令我留有極深刻印象。我在想：重播一般的音樂時，所需之功率基本上只需十五八瓦，但當大動態樂段，如鐘鼓齊鳴的《1812》、火爆特感的《聖海倫火山》、鼓聲震天發

地的《無詞劇》……一出，600瓦、1,000瓦之功率可能還是不太足夠，尤其匹配某些靈敏度奇低或需要能量極大的揚聲器，會是最理想拍檔。如前所說，推動C4時，令我再一次感受到大功率輸出功放的好處，在電源儲備充裕的情況下，播唱任何地炸天崩的爆棚樂段，效果都是令人鼓舞的，你會不其然有衝動，想將前級音量掣插大再播人，聽「火爆」的鋼琴錄音《Dynamic Piano》，就是極佳例證，整座Grand Piano如在面前演奏著，聲音是逼真、透生、乾淨，而且彈跳感一流，加上手拍演奏時，動作之靈巧表現更是那麼可見，精彩程度叫人無話可說。或者你會覺得，AMP III展現出來的每粒琴音，總像比一般的稍略大了一點，這相信是設計師刻意營造出來，以增強立體感。到人動感出現，產生之低頻又是深沉而且厚潤，總帶有一種「震」的感覺，吸引力之大是沒法用言語或者文字去表達，我們將整個第三樂章播唱完不肯罷休。

AMP III採用雙單聲道設計，功率部份使用的極品元件，包括：48枚擇精挑細選的配對MOS-FET輸出晶體管，電源部份裝配有一枚3,250VA防漏磁極品環形變壓器，還有大於240,000微法電容值的電容器。除此之外，加裝料的極大型散熱裝置，令AMP III的工作溫度，一直能保持「可接受」狀態，一整個下午，聲音都是極久穩定的「靚」，令人大可安心使用。

文章一開始就說過，透過AMP III播Ray Charles錄音，聲音之逼真和音效之理想，已屬一絕，加上人聲戲感之細緻表達，更令人感嘆妙不可言，聽Ray Charles與Elton John合唱一曲“Sorry Seems To Be The Hardest Word”（這是筆者最愛的美文歌，中文歌呢？是“下雨天”），歌聲如從天降下來，音場突然出現一把真實無倫的人聲，Hi-Fi感叫人吃驚；再說兩把男聲之質感，又是分別明顯，而且更是動人至極，剛才我說：1,000瓦都能有如此細膩動人的音色表達，是千真萬確的，迄今為止，市場上能夠提供如此強大功率輸出的功放屈指可數，有信心推出以爭一日長短的，肯定絕非泛泛之輩，Accoustic Arts是一間擁有技術基礎的High End器材設計廠家，AMP III的高價併效是毋庸置疑。重播弦樂錄音，我們播了Gala Stradivarius Concert《四季》，音色一流，高運拉奏時，弓與弦所產生的磨擦音效，是清晰而且自然，聲音達極高水平。

◀